أخبار اليوم
ELNAHARDA AGAZA
النهارده أجازة
رئيس مجلس الإدارة: د.محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير: ممتاز القط
■ السبت ٢٣ من شوال ١٤٣١هـ ■ ٢ من أكتوبر ٢٠١٠ ■
■ ٨ صفحات ■
AKHBAR EL YOM 2 OCTOBER 2010

أول نكته
مسطول اتصل بالنجده قالهم يعنى لو احنا مااتصلناش بيكم ماتسألوش

رشيد: د.محيى أكرمنى بالقاهرة..لكنه طنش على دفع إيجار مكتبه لوزارتى!



تكريم محيى الدين على مائدة رشيد

■ د. محمود محيى الدين

كتب حسين عبدالقادر:

شهد حفل الغداء الذى أقامه الاتحاد العام للغرف التجارية لتكريم د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار السابق مجموعة من المواقف الطريفة التى جمعته بصديقه المهندس رشيد محمد رشيد وزير الصناعة والتجارة ، والذى ارتجل كلمة ترحيب بمحيى الدين دون أن يسبقها بألقاب مشيراً إلى الصداقة التى تربطهما..وقال رشيد إن د.محيى استقبلنى وتولى تدبير كل أمورى عندما جئت للقاهرة من الأسكندرية فى بداية عملى كوزير للتجارة والصناعة .. لكنه وزير استثمار شاطر فقد أخذ جزءاً من مكتبى بمبنى وزارة التجارة ليجعله مكتباً له «وطنش» على دفع الإيجار أوأى مقابل لمدة ٦ سنوات.

آكل شارب نايم و٣ محمول وبيشتكى!


■ د. هانى هلال

بورسعيد - نبيل التفاهنى:

فوجئ د. هانى هلال وزير التعليم العالى بشكوى من أحد طلاب جامعة بورسعيد حول ارتفاع المصروفات بمقدار ١٠٠ جنيه. أكد الوزير أنه سيقوم بالتحقيق فى اسباب الزيادة وطلب من صاحب الشكوى رقم هاتفه المحمول لبحث حالته فاعطاه الطالب ورقة مكتوب بها رقم التليفون . بعد لحظات بدت على وجه الوزير علامات الدهشة وأعلن أمام الحضور أن الطالب الذى يشكو من ارتفاع المصروفات يمتلك ثلاثة هواتف محمولة وقال : من أين تدفع تكاليف هذه التليفونات. شعر الطالب بحرج بالغ وحاول الاختفاء من أمام الوزير الذى أكد أن الدولة تدعم كل طالب فى المدن الجامعية بمبلغ ٥٠٠ جنيه شهرياً.

المطواة والمحمول.. ممنوعات الحرية


■ د. احمد زكى بدر



كتب ياسر سعيد:

قائمة ممنوعات وضعتها إدارة مدرسة الحرية الإعدادية للبنين التابعة لإدارة عين شمس التعليمية وأرسلتها لأولياء الأمور مع بداية العام الدراسى الجديد للاتفاق على صيغة التعامل بين إدارة المدرسة وطلابها. يأتى ذلك فى إطار سياسة الحزم التى يطبقها د. أحمد زكى بدر وزير التعليم. قائمة الممنوعات تضمنت المحمول والمطواة والكتر كأهم الممنوعات ومن يضبط بحيازته أى آلة حادة سيتم استدعاء الشرطة.. قبل ولى الأمر. إضافة إلى الممنوعات المعتادة مثل الالتزام بالزى المدرسى والحضور مبكراً وعدم إتلاف المنشآت المدرسية حيث سيتم استدعاء ولى الأمر لدفع قيمة التلفيات فوراً.

تذاكر حديقة الحيوان هتولع!

كتب أحمد رفعت:

بعد خروجها من التصنيف العالمى وتدهور أحوالها تدرس الهيئة العامة للخدمات البيطرية رفع أسعار تذاكر دخول حديقة الحيوان بالجيزة من جنيه إلى خمسة جنيهات من أجل استغلال هذه الزيادة فى تطوير الحديقة.. وقال د. محمد الجارحى رئيس الهيئة إنه تقدم بمذكرة بهذا الطلب لوزير الزراعة من أجل دعم خطة التطوير والتى تشمل شراء حيوانات جديدة وتطوير متحف الحديقة ووضع شاشات كبيرة لعرض أفلام الكارتون.

قيد المواليد بقوة الشرطة


■ د. سمير فرج

كتبت أميرة رضا:

فى مبادرة فعالة للقضاء على ظاهرة عدم تسجيل المواليد قرر د. سمير فرج محافظ الأقصر إرسال مندوبين من اقسام الشرطة إلى البيوت لتسجيل المواليد. وقال محافظ الأقصر: هناك قرى تضم ٦٠٠ أسرة ولو وجدنا ١٠ منهم مسجلين يبقى كتر خير الدنيا لأن الصعيديات يعتبرن الذهاب إلى القسم عيب .. جاء ذلك خلال مؤتمر «الحق فى الهوية» والذى نظمته وزارة الأسرة والسكان بينما أشارت مشيرة خطاب وزيرة الأسرة والسكان إلى أنه لا يعقل أن نكون فى القرن الواحد والعشرين وهناك مواطنون بلا بطاقات .

تتهم زوجها بسرقة ٣٠ جنيهاً

كتب ياسر محمد:

كاد الزوج أن يدخل السجن بسبب ٣٠ جنيهاً بعد أن تقدمت الزوجة ببلاغ إلى الرائد محمد أبو شوشة معاون مباحث المرج.. تتهم فيه الزوج بسرقة المبلغ. كانت الزوجة قد وضعت المبلغ فوق التليفزيون ثم خرجت لشراء بعض احتياجات المنزل وعند عودتها.. فوجئت باختفاء المبلغ فسألت زوجها عن المبلغ فأخبرها بأنه لا يعرف شيئا عنه..فلم تجد أمامها سوى التوجه إلى القسم، وطلبت القبض على زوجها فوراً. ابتسم ضابط المباحث وسألها: هل تريدين حبس زوجك بسبب ٣٠ جنيهاً.. محاولا امتصاص غضب الزوجة.. وطلب منها أن تتذكر عشرة السنين وأن هذا المبلغ الضئيل سيقود زوجها إلى السجن وسيقضى عقوبة لا تقل عن ٣ سنوات.. هنا شعرت الزوجة بالندم وقررت التنازل عن بلاغها خوفاً على زوجها من السجن.

بوليس للزبالة!

أمرت السلطات فى مدينة نابولى الايطالية بتسيير دوريات مسلحة لحراسة شاحنات جمع القمامة عقب المصادمات بين الشرطة والسكان الذين يحتجون على إقامة مستودع جديد للقمامة. واتخذت السلطات هذه الخطوة بعد إشعال النار فى شاحنتين لجمع وكبس القمامة فى ضاحية ترزينو.

دماغ عيال

حاول طفل بالحضانة فى باريس إدخال السرور على زملائه الأطفال فقام بتوزيع حلوى على ١٢ منهم ولكن الطفل دخل هو وزملاؤه المستشفى بعدما تبين أن الحلوى لم تكن إلا حبوباً منومة تسببت فى حدوث قىء ودوران للأطفال وتم نقلهم إلى المستشفى.

حكايات صحفية

ياريت الوزير أنس الفقى يبعت لى قرشين عشان أعمل زى الخواجات وأشترى قبعة وأول ما أقابل عبداللطيف المناوى رئيس قطاع الأخبار فى التليفزيون أرفعها تحية تقدير واعتزاز واعجاب بمهاراته وذكائه ومستواه الرفيع فى إدارة الحوار التاريخى مع قداسة البابا شنودة الذى نكن له جميعاً تقديراً ومحبة.

البابا شنودة موسوعة ثقافية ودينية تفيض وطنية صادقة كما تفيض حنكة ومهارة وذكاء يجعل كل كلمة من كلماته تحتاج إلى وقفة ومراجعة وتأمل ودراسة متعمقة.

شخصية مثل البابا بهذه الحنكة والموضوع المثار فى الحلقة حول الوحدة الوطنية والأحداث المؤسفة التى عشناها جميعاً خلال الأسابيع القليلة الماضية تلقى عبئاً كبيراً على المحاور وهو العبء الذى خرج منه عبداللطيف المناوى بتقدير ممتاز.

كان محاوراً من الطراز الأول. ذكاؤه الشديد فى الأسئلة والتى جاءت كلها من واقع إجابات قداسة البابا ... كان دليلاً على ثقافته الواسعة وإلمامه غير المحدود بالقضية التى يتناولها.

ولا أبالغ عندما أقول إنه رغم قصر الأسئلة ورغم طول الإجابات إلا أنها فى النهاية شكلت حواراً بين ندين يملكان الحجة والبرهان والدليل.. وهو ما جعل للحلقة مذاقاً خاصاً أعتقد أنه سيحتل مكانة مميزة فى تاريخ التليفزيون المصرى كله.

وحتى لو لم يرسل لى وزير الإعلام ثمن القبعة فإن عبداللطيف المناوى يستحق منا جميعاً التحية والتقدير وسأشتريها على حسابى وقبلها سوف أشترى قبعة أخرى للوزير أنس الفقى الذى كان وراء هذا النجاح والذى جاء ملاحقاً لنجاحه فى اكتساح قلوب المشاهدين خلال شهر رمضان، مؤكداً على ريادة ماسبيرو..

كم أتمنى أن يعاد بث الحوار مرات عديدة... وقبلها أتمنى أن يخضع هذا الحوار للدراسة والبحث والتحليل من المسئولين وفى إطار ضوابط محددة تهدف لاستكشاف أفضل الطرق للحفاظ على وحدتنا الوطنية من محاولات قله قليلة تحاول الاساءة لقيمنا وتقاليدنا ووحدتنا التى كانت وستظل هى السياج الآمن الذى يحمى مصرنا الغالية من كل سوء.

ممتاز القط



اضحك كركر

غرقان
● طفل بيسأل أمه هو بابا بيعرف يعوم قالته لية قلها سمعته بيقول للشغالة أنا غرقان فى حبك

يا حضرات
● كمسرى أبوه مات ماشى فى الجنازة يقول يا حضرات الجنازة فاضية من أودام.

كبسة
● مسطول بيقول لصاحبه هما الفراعنه بنوا الهرم فى أد ايه قالو ٥٠ سنه قالو ياه ليه كل الوقت ده رد عليه وقالو اصلهم كل ماكانوا بيرصوا حجرين كانت الحكومه تكبس عليهم.

مية نار
● واحد غبى.. حط إيده فى جردل فيه مية نار.. فحس ان صباع من أصابعه ناقصة.. فحط رأسه فى الجردل عشان يدور عليه.

دعوة
● تراهن بخيلان على أن من يبقى تحت الماء أكثر من الآخر يدعوه للعشاء.. فلم يخرج أحد منهما لحد الآن.

اقرا الفاتحة
● بياع جرايد أبوه مات مشى فى الجنازة يقول اقرا الفاتحه.

جنازة
● واحد مات.. وفى جنازته كانت مراته بتضحك. ولما سألوها عن السبب، قالت: عشان دى أول مرة أعرف جوزى رايح فين.

شقاوة حمير

فى حادثة غريبة ولد هجين نجم عن تزاوج بين حمار عادى وآخر وحشى، ويطلق على تلك الفصيلة الآن اسم zedonk

ففى محمية «تشيستاتى» للحفاظ على الحياة البرية قرب مدينة دالونيجا بولاية جورجيا الأمريكية تزاوج كل من الحمار الوحشى «زيكى» وأنثى الحمار العادى «سارة» لينجبا «الزيدونك» بيبى.

شهادة ورسوم لتطعيم الماشية

إذا كنت من مربى الماشية فاحترس.. أنت مطالب بإصدار شهادة تطعيم لها فورا.. حيث تدرس وزارة الزراعة تحصيل رسوم من مربى الماشية لتحصين الحيوانات من الأمراض والأوبئة.

الرسوم تشمل ٣ جنيهات لجرعة لقاح الحمى القلاعية للحيوان الكبير، وجنيها ونصف الجنيه للحيوان الصغير.

بطبيعة الحال

● «النجار» يخدش كارت الشحن «بالفارة».

● صاحب مصنع المياه «الغازية» حظه «عوالم».

● ان يفخر «النقاش» بزوجته لانها «مبيضة» وشه.

● مرات «بتاع العصير» تحط له الشوربة فى «كيس بشفاطة».

● «الحلاق» يعرف احداث اى مسلسل من اول «حلقة».

● ان لاتثق المرأة فى زوجها «الميكانيكى» لانه «لابيحل ولابيربط».

محمد حلمى

الإنجليز مش «شيك»!

كشف استطلاع للرأى أجراه موقع «تريب ادفايزر» المتخصص فى السفر والعطلات والسياحة.. أن الانجليز هم الأقل أناقة بين السائحين فى أوروبا.. على الرغم من تأكيد ٣٦٪ من الانجليز المعروفين بارتباكهم فى تنسيق ملابسهم - أنهم يبذلون مجهوداً إضافياً على صعيد اختيار ملابسهم..واحتل الإيطاليون والفرنسيون المراكز الأولى بين أكثر شعوب أوروبا أناقة.

التعليم بالكلاب

لجأت المدارس الألمانية إلى الكلاب لتحسين أداء التلاميذ فى الفصول وزيادة التحصيل الدراسى.. حيث تساعد الكلبة «باولا» البالغة من العمر ستة أعوام، التلاميذ فى الفصل عن طريق أن ينادى الطلاب على «باولا» التى سرعان ما تحضر لهم أوراق الأسئلة وتنثرها على الأرض أمامهم ويكافئ كل طالب «باولا» بقطعة سمك.



حرامى سرق فرخة وراح ياكلها على شط النيل فشافه عسكرى وقال له مسكتك يا حرامى الفراخ، والريش جنبك اهو.. فقال له الحرامى لا يا شاويش دى الفرخة نزلت تستحمى وقالت لى خلى بالك من هدومى.

نهارك سعيد

ينظم مركز الفنون بمكتبة الاسكندرية اليوم احتفالية للشاعر الكبير سيد حجاب بمناسبة العيد السبعينى لميلاده. تتضمن الاحتفالية جلستين لتقديم شهادات فنية وإبداعية عن الشاعر من رفاق درب سيد حجاب ومنهم عمار الشريعى وصلاح فضل.

● تنظم مكتبة حنين بجاردن سيتى حفل توقيع للكاتب الشاب محمد التهامى بمناسبة صدور كتابه الذى يحمل عنوان «كتاب صينى»، ويشارك فى المناقشة فريدة الشوباشى ود. عمر راجح والمذيعة رنا مرزوق.

● يقيم المركز الثقافى الفرنسى معرضا دوليا بعنوان الجائزة الدولية للعمارة المستدامة بقصر الأمير طاز ويفتتح المعرض رسميا فى ١٣ أكتوبر الحالى ويتضمن عروضا لأفلام تسجيلية عن تاريخ العمارة الفرنسية.

● تقام اليوم ندوة بساقية الصاوى للداعية والباحثة الإسلامية هدى الكاشف بقاعة الكلمة وبعنوان القرآن الكريم منهج وصورة.

الرؤساء .. والفن



الرؤساء والفن .. علاقة اشبه بخيط رفيع يفصل بين المنصب الرسمى والجانب الانسانى، غالبا مايحكمها الود والتقدير المتبادل وفى احيان اخرى تخضع لمنطق المد والجزر ولكن فى جميع الاحوال تبقى علاقة الرؤساء بالفنانين قصة مثيرة للفضول. على سبيل المثال لم يكن استقبال الرئيس مبارك لطلعت زكريا ومن بعثة وفد الفنانين لأحياء عيد الفن مجرد استثناء فى علاقتة بالفن والفنانين فبنظرة بسيطة سنكتشف مدى تقدير الرئيس مبارك للفنانين بأوجه مختلفة بداية من قراره الجمهورى بزيادة قيمة جوائز الدولة التقديرية فى مجال الفنون لتصل الى ٢٠٠ الف جنيه مع زيادة عددها الى ثلاث جوائز بل وانشاء جائزة مبارك للفنون والتى تبلغ قيمتها ٤٠٠ الف جنيه. وبعيدا عن الطابع الرسمى كان للرئيس مبارك مواقف عديدة مع الفنانين خاصة فى ازماتهم سواء بالسؤال او المساعدة باصدار قرارات العلاج على نفقة الدولة تقديرا للعديد من النجوم الذين اثروا الحركة الفنية المصرية ولم يجدوا مايعينهم على غدر الزمن وللرئيس مبارك موقف شهير مع موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب عندما كرمه الرئيس واستقبله فى ايامه الاخيرة وعندما رحل عبدالوهاب امر الرئيس باقامه جنازة عسكرية ضخمه تقديرا للفنان العظيم.

الرئيس السادات كان عاشقا للفن حتى انه فى بداية حياته سعى لاحتراف التمثيل ولكن لم يحالفه الحظ حيث لم تقتنع به المنتجه اسيا داغر بناء على رأى المخرج الكبير زكى طليمات ومرت السنوات ليلتقى الرئيس السادات بزكى طليمات فى احدى المناسبات وذكره بتلك الواقعه ولكن طليمات تدارك الموقف بذكاء يحسد عليه عندما اجاب: كنا شايلينك لحاجه اهم ياريس.

وقد كان الرئيس السادات عاشقا لصوت ام كلثوم وايضا عبدالحليم حافظ الذى توقع البعض انطفاء نجوميته فى عهد السادات بحجه ان حليم كان مطرب السلطه فى عهد الرئيس عبدالناصر الا ان الرئيس السادات اغلق الباب فى وجه هذه الشائعات مبكرا حيث يروى الاعلامى الكبير وجدى الحكيم واقعة شهد عليها قائلا :عندما تولى السادات المسئولية اتصل حليم بى وقال انه يعانى من مشكلة اصطحاب طبيبه المعالج هشام عيسى معه فى رحلته العلاجية لانه مجند كضابط احتياط بالقوات المسلحة وبعدها مباشرة كنا مدعوين عند احد اعضاء مجلس الشعب وكانت السيدة جيهان السادات من بين المدعوين فأخبرتها بطلب حليم وفى صباح اليوم التالى كان هناك قرار من الرئيس بسفر حليم وطبيبه الخاص.

نظرة المسئول للفن والفنانين تحددها دائما عقليته وخلفيته الثقافية وطبيعته الانسانية ولهذا لم يكن حال الرئيس عبدالناصر مع الفن مختلفا فقد كان رحمه الله يرى فى السينما صوتا مهما من اصوات ثورة يوليو ولهذا حث الفنان فريد شوقى على تقديم فيلم يتناول العدوان الثلاثى على بورسعيد وبنفس المنطق رفض ذبح بعض الافلام التى تصور البعض انها تمس شخصه وسياسته فى الحكم وعلى راسها (فيلم شىء من الخوف) حيث قيل ان شخصية (عتريس) فيها اسقاط على الرئيس ناصر فضحك كثيرا واصدر قرارا باجازة عرض الفيلم أما عشقة لصوت كوكب الشرق ام كلثوم فهو قصة تحتاج لكتب كى ترصد المواقف التى جمعتهما ولكن ربما يكون اطرفها عندما اشتكت له ام كلثوم من تأخر الموجى فى اعداد لحن (الرضا والنور) وذلك خلال احدى الحفلات فرد الرئيس ضاحكا: خلاص احبسهولك لغاية مايخلص اللحن.

إنقذوا شيرين

شيرين عبدالوهاب عادت للظهور بعداختفاء .. خبر مهم ،ولكن وراء الخبر قصة صنعتها صورة وتحولت معها مطربة (آه ياليل) الى بطلة لنميمة الوسط الفنى .. ياترى شيرين كام كيلو؟

الزيادة المفرطة فى وزن شيرين اصبحت حديث الجميع خاصة وانها اختفت عن الانظار قرابة السته اشهر بعد انجابها مولودتها الثانية وسط شائعات عديدة حول اختفاء شيرين بسبب مشاكل صحية ـ ام مريم ـ كما يناديها اصدقاؤها، ظهرت فى حفل زفاف ابنة فاطمة الفاسى وارتدت فستانا احمر زاد من علامات السمنة على قوامها .. عموما كلنا نحب شيرين صوتا وشكلا وعلى المتضرر التبرع لأم مريم بطبيب تخسيس .

هيثم يخرج من العزلة

يبدو ان الممثل الشاب هيثم احمد زكى قرر الخروج من عزلته بالتواجد فى المناسبات الخاصة والحفلات تمهيدا لعودته للوسط الفنى من جديد خاصة وانه يشارك فى فيلم كف القمر مع المخرج خالد يوسف.

هيثم شوهد مؤخرا فى عدد من اماكن السهر وحضر حفل عيد ميلاد الممثل الشاب خالد سرحان ويتواجد بصفة مستمرة فى احد كافيهات المهندسين والذى يجلس يرتادة الكثير من المخرجين والمؤلفين والنجوم .

المعروف ان هيثم لم يكن من هواة السهر وجلسات النميمة تماما كما كان والده النجم الراحل احمد زكى

بورصة نجوم دراما ٢٠١١

ليس بلاغا لبطرس غالى وزير المالية ولكن يبدو ان اجور نجوم الدراما الرمضانية فى العام القادم ستحتاج بورصة من نوع جديد جدا خاصة وان عددا كبيرا من نجوم السينما قرر الهجرة الى دولة الدراما الرمضانية التى فتحت ابوابها بالملايين القادمة عبر ارسال الفضائيات العربية والمصرية.

كعادته يتربع عادل امام على عرش الاغلى باجر يصل الى ٢٥ مليون جنيه فى مسلسل (فرقة ناجى عطا الله) والذى يعود به للشاشة الصغيرة بعد غياب طويل منذ ان قدم مسلسل احلام الفتى الطائر.

يأتى محمد هنيدى فى المركز الثانى حيث طلب الحصول على ١٨ مليون جنيه فى مسلسل جديد لم يتحدد اسمه بعد، بينما يأتى كريم عبدالعزيز فى المركز الثالث باجر ١٦ مليونا عن مسلسله الجديد .

احمد حلمى جاء فى المركز الرابع حيث سيصل اجره فى مسلسل هو وهى والذى ينوى تقديمه هو ومنى زكى الى ١٥ مليون جنيه ويليه محمد سعد الذى تعاقد على مسلسل اللمبى وجوليت مقابل ١١ مليون جنيه تقريبا. دخول نجوم السينما لعالم الدراما ساهم ايضا فى رفع اجور نجوم الدراما المعتادين مثل يحيى الفخرانى الذى سيصل اجره فى مسلسل محمد على الى ١٠ ملايين جنيه أما نور الشريف فيتردد انه رفع اجره الى ٨ ملايين جنيه فى مسلسل بين الشوطين .

نجوم متقاطعة

● نجم سينمائى من اربعة احرف مصاب بقلق دائم بسبب عدم اقتناعه بمخرج فيلمه الجديد والذى يخوض تجربة السينما لاول مرة .. النجم الشاب عز عليه ان يرفض طلب الشركة المنتجة بفرض هذا المخرج على العمل خاصة وانه اول تعاون بين النجم وهذه الشركة الجديدة .

● مذيعة معروفه من اربعة احرف تعيش حالة اكتئاب بعد طلاقها .. المقربون من المذيعة اكدوا ان البسمه فارقت شفاهها حزنا على فشل زيجتها الثانيه وايضا بسبب اصرار زوجها الاول (العربى الجنسية) على بقاء ابنهما معه فى بلده .

● ممثلة شابه من خمسة احرف تحرص على الظهور فى الكافيهات واماكن السهر بعد طلاقها وخلعها الحجاب وقرارها العودة للتمثيل بعد اعتزال مؤقت .. الخبثاء وصفوا موقف الممثلة العائدة بأنه قلة ايمان.

● مخرج شهير من اربعة احرف رفض توسلات ممثل شاب لمنحه دورا فى فيلمه الجديد بالرغم من انه مكتشفة ومنحه ادوارا جيده من قبل .. سبب انقلاب المخرج على الممثل هو قيام الاخير بتسريب اخبار اخر فيلم عملا فيه معا وترويجه للشائعات حول وجود علاقه بينه وبين نجمة الفيلم .

● ممثلة شابه من ثلاثة احرف احتفلت بعيد ميلادها مؤخرا فى حفل صاخب استمر لمدة ست ساعات .. الممثلة الشابة قدمت طوال الحفل فقرات متنوعة من الرقص الشرقى لضيوفها ولم ينقصها فقط سوى تقديم فقرة (الساحر).

تأمين ميريام



هل ستؤمن ميريام فارس على نفسها؟ الخبر القادم من بيروت يؤكد ان ميريام اتفقت مع احدى شركات التأمين الكبرى للتأمين على جسدها ضد اصابات العمل سواء التى قد تتعرض لها خلال تصوير الأعمال الفنية أو خلال الحفلات التى تحييها فى مختلف الدول.

بعض الخبثاء تساءلوا حول طبيعة التأمين فهل سيكون تأمينا شاملا على جسدها ككل أم سيكون تأمينا جزئيا؟ وفى هذه الحالة كيف سيتم تقييم كل قطعة على حدة؟!

دليلك لأفلام المهرجانات!

● فيلم مهرجانات .. مصطلح سينمائى روجه منتجو الافلام التجارية .. ولكن كيف تعرف ان الفيلم الذى تشاهده هو فيلم مهرجانات ؟ الشروط التالية تلخص لك القصة

● فيلم المهرجانات يحمل غالبا أسماء مخرجين مثل يسرى نصر الله وداوود عبدالسيد واسامه فوزى ومجدى احمد على ومن قبلهم كبير العائلة يوسف شاهين.

● ابطال افلام المهرجانات متميزون دائما .. قديما سهير المرشدى واحمد فؤاد سليم وزكى فطين عبدالوهاب وحاليا باسم سمرة واحمد عزمى ويسرا اللوزى .

● اى فيلم (لاينتجه) محمد واحمد السبكى .. باستثناء فيلم (بلطيه العايمه) والذى شارك فى مهرجان القاهرة تخليص حق .

● فيلم المهرجانات لايعترف بمصطلح (السينما النظيفة) ولهذا السبب يقاطعه الزبالون .

● هو الفيلم الذى يتصارع عليه مهرجانا القاهرة والاسكندرية وفى النهاية يشارك فى الاسبوع السينمائى بالمركز الثقافى بطوكيو.

● عدد الأخبار التى تنشر عن فيلم المهرجانات يوازى تقريباماينشر فى الصحف اليومية عن أزمات نادى الزمالك.

● اسماء افلام المهرجانات تعبر عن حالة خصام مع الوطن .. (المسافر، المهاجر، وقريبا اللى رايح إعارة).

● فيلم المهرجانات تنتجة وزارة الثقافة بعشرين مليون جنيه والنتيجة جائزة ترضية فى مهرجان (واء واء) لسينما الاطفال.



فيلم المعلم بطولة مين ؟؟

لرموز الرياضة كل الحق فى تقديم افلام عن سيرتهم الذاتية .. هوليوود انتجت افلاما عن محمد على كلاى وتايسون وغيرهما وفى مصر لم نر فيلما عن شخصية رياضية حقيقية .. والان هل انت مستعد لمشاهدة فيلم عن قصة حياة حسن شحاته ؟ ولو ظهرت الفكرة للنور من البطل الانسب لتجسيد شخصية المعلم؟

خالد صالح هو الاقرب شكلا لحسن شحاته خاصة وان ظهور خالد بشنبه الطبيعى قد يلعب دورا مهما فى اقناع المشاهدين بعيدا عن شوارب فنان المكياج محمد عشوب .. ولكن سن خالد صالح قد يحصر الدور فى المرحلة الحالية من حياة المعلم بعيدا عن مشواره كلاعب.

مارأيك فى احمد مكى فقد نجح فى اقناع الجمهور عندما قدم شخصية المعلم من خلال اسكيتش ساخر فى فيلم (طير انت) ورغم قدرة مكى على تقديم مراحل مختلفة من حياة شحاته الا ان المشكلة الوحيدة هى ان الفيلم مع مكى سيصبح كوميدى جدا.

صلاح عبدالله أقتراح لاتتعجب منه ولكن يمتلك صلاح عبدالله قدره رهيبة على التقمص والتقليد وربما يكون الانسب لتجسيد شخصية المعلم فى المرحلة الحالية وتحديدا فى المشاهد التى يحرز فيها المنتخب اهدافا مؤثرة او يضيع لاعبوة فرصا سهلة امام المرمى، راجع انفعالات المعلم وقارن بينهما.

أنغام بعد التعديل



انغام
٢٠١٠

هل تعرف صاحبة الصورة ؟ لاتندهش انها انغام ولكن نسخة عام ٢٠١٠ وبعد سنوات طويلة من التعديل والتغيير شكلا ومضمونا . بالطبع انغام التى اطلت على جمهورها لاول مرة فى اواخر الثمانينات بصوت عذب ولقب عائلة فنية عريقة وبساطة فتاة فى مطلع العشرين تختلف عن انغام الحالية فحتى لو ظل الصوت عذبا والاسم عريقا فإن بصمات الزمن واصابع اخصائى التجميل تصنع دائما الفرق .

النصب باسم خالد



خالد النبوى

(صباح الخير .. انا خالد النبوى .. ازى صحتك .. انا اسف جدا بس انا فى لندن وفقدت اموالى ممكن تسلفنى عشان ادفع فاتورة الفندق ولما ارجع مصر اردهملك) ماسبق مقدمه رسالة باللغة الانجليزية انتشرت على البريد الاليكترونى لعدد من الصحفيين والفنانين منذ ايام والحقيقة انها ليست من خالد النبوى بل من نصاب قام بالسطو على بريدة الاليكترونى وقام بارسالها لكل معارفه. خالد اضطر للاتصال بكل باصدقائة وزملائة وارسل رسالة لينفى فيها الخبر بعد ان تلقى سيلا من المكالمات للاستفسار عن حقيقة الرسالة الغامضة .

حرب تموره



لانه تامر حسنى، توقع منه دائما كل ماهو غريب ومثير للجدل ولكن يبدو ان تمورة قرر هذه المرة ان يتحدى المصورين الصحفيين فى اغنيته الجديدة (لو مش هكون غير ليك) والتى صورها مؤخرا فى بيروت مع المخرج محمد سامى. فكرة الكليب تدور حول تامر حسنى النجم المشهور والذى تطارده عدسات مصورى الباباراتزى عندما يخرج مع صديقته فى اى مكان وذلك على طريقة مايحدث مع نجوم هوليوود ونجوم كرة القدم العالميين . الطريف ان تامر قرر ان يظهر هو والموديل بشكل اقرب الى نجم الكرة الانجليزية ديفيد بيكهام وزوجته فيكتوريا .. التصوير استغرق يومين وهذه الاغنية تعد رابع اغنية يصورها تامر خلال ستة اشهر.

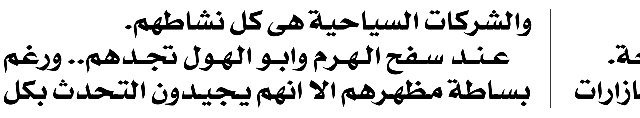








الخيالة والجمالة.. يسمونهم اصدقاء السائح وعشاق السياحة. الجمال والخيول رأسمالهم.. والبازارات


والشركات السياحية هى كل نشاطهم. عند سفح الهرم وابو الهول تجدهم.. ورغم بساطة مظهرهم الا انهم يجيدون التحدث بكل

لغات العالم. اطفالهم ورجالهم اصدقاء للملوك والرؤساء والامراء العرب والاجانب يحتفظون بذكريات معهم ويحملون صورهم.

الخيالة والجمالة... أصدقاء الرؤساء والملوك

ملحق «النهاردة اجازة» ذهب الى نزلة السمان بالجيزة وبالقرب من الهرم وابو الهول ليفتش فى قصة الخيالة والجمالة.

قصة الخيالة والجمالة يرويها الحاج علام عاشور عضو رابطة اصحاب الدواب بقوله : انها قصة قديمة جدا ربما تكون قد بدأت مع بناء الهرم نفسه عندما كان ابناء نزلة السمان ضمن العمال الذين اشتركوا فى بنائه..

ولكن البداية الحقيقية فى عصرنا الحديث كانت مع ظهور السياحة ودخول الفرنسيين مصر واكتشاف حجر رشيد وبالتالى الحضارة الفرعونية.

بعدها بدأت الوفود الاجنبية تزور مصر لرؤية الاهرام وابو الهول.. وهنا ظهر الخيالة واصحاب الجمال ليكونوا فى خدمة السياح.

ومع دخول الانجليز مصر. زاد تدفق الاجانب وزاد الاهتمام بالحضارة الفرعونية.. وهنا بدأت الانشطة السياحية فى الظهور ومن اهمها نشاط الخيالة والجمالة واصحاب البازارات والشركات السياحية.

ويضيف الحاج علام: كان ظهورها فى البداية كنوع من المواصلات حيث كانت الطرق غير ممهدة والمنيل يصل الى نزلة السمان وبالتالى الحصان والجمال وسيلة مواصلات آمنة لزوار الهرم.

ومع الأيام ظهرت صداقات وعلاقات بين زوار الهرم وابو الهول وبين اصحاب الخيل والجمال وظهرت عائلات عديدة من ابرزها عائلة الجابرى والشاعر وخطاب وابو باشا وطرطور وابو عزيرة والذى تم تسجيل اسطبلة ضمن دليل السائح.

ويضيف: وفى النصف الاول للقرن العشرين بدأ هؤلاء الخيالة والجمالة فى جذب اهتمام السائح بالحفلات التى كانوا يقيمونها فى ميدان ابو الهول. وبرحلات السفارى التى ينظمونها لهم فى صحراء الاهرام.

ومن هنا. نشأت صداقات وعلاقات انسانية بين السياح من كل الجنسيات وبين الخيالة والجمالة فلا يوجود واحد منا الان الا وله ذكريات عديدة من زوار الهرم. ولايوجد بيت الا وبه صور لملوك ورؤساء عرب واجانب او امراء عرب من

تحقيق:

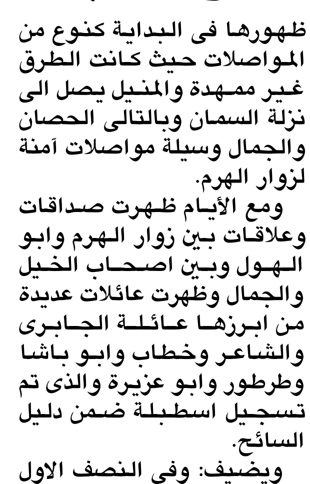
احمد عطية صالح

العاشقين للخيول العربية كالشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

شخصيات عالمية

اما طارق ابو عزيرة.. وهو صاحب اقدم اسطبلات الخيول بالسمان هنا وسط الخيالة فيعد تاريخ من القصص والحكايات فيقول: لايوجد ضيف اجنبى زار مصر الا وجاء للهرم ووقف يتكلم مع صاحب الحصان او الجمل فقد زارنا رؤساء امريكا من نيكسون فى بداية السبعينيات مع الرئيس السادات وحتى الرئيس اوباما الذى زار الهرم ومركب هو ووفده الجمال والخيول هنا.. مرورا بالرئيس بيل كلينتون وزوجته هيلارى وزير الخارجية الامريكية الحالية وكذلك كل رؤساء وزراء بريطانيا وفرنسا.. والمانيا ورؤسائها..

ويضيف ان الحصان والجمل اصبح من معالم السياحة فى مصر ولايمكن لزائر للهرم الا وكان ركوب الخيل والجمال حلمه الاول.





رابطة الخيالة

بهلول السعدى صاحب اسطبل خيل يقول : ان الخيالة والجمالة لهم رابطة تأسست فى الستينيات ولها مجلس ادارة يتكون من ١١ عضوا. هدفها الدفاع عن كل اصحاب الدواب.. هذه الرابطة اسسها الحاج سيد حافظ ابو باشا وهو من اشهر رجال نزلة السمان وخان الخليلى وهو من اوائل الذين اقاموا منشآت سياحية فى مصر.

اما الحاج ناصر ابو بريش عضو رابطة اصحاب الدواب وصاحب اسطبل فيقول : الخيول الآن لم تصبح فقط وسيلة ركوب انما تحولت الى تجارة رابحة ففى السمان وما حولها مايقرب من ٣٠٠ مزرعة واسطبل وهذه الخيول بفضل خبرة اصحابها من الخيالة اصبحت تشارك الآن فى مهرجانات ومسابقات عالمية.. وهناك من يصدر الى الخارج او يشارك فى مسابقات ملكة جمال الخيل.. وهناك فنانون وفنانات من هواة ركوب وتربية الخيل اشهرهم الآن احمد السقا.. ومصطفى شعبان.. والفنانة شريهان وحسين فهمى.

ويختم حديثه قائلا: العلاقة بيننا وبين السائح اصبحت علاقة حب واحترام وهناك رسائل متبادلة بينهم فالعلاقة لاتنتهى بمجرد انتهاء الزيارة وهناك عائلات اجنبية كثيرة تربطها صداقات وعلاقات مع عائلات السمان.

وفى نهاية الجول سألت الحاج علام عاشور مرفقى عن اسعار ركوب الخيل والجمال فقال انها اسعار ثابتة منذ عام ٢٠٠٠ رغم ارتفاع تكاليف الحياة وخصوصا المواد الغذائية للخيول والجمال والسبب حبنا للسياح وعشقنا للهرم.

ماتقولش لحد

الواد الأسمر أبو بيجامة!

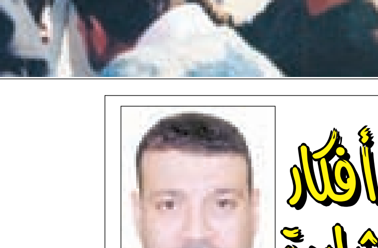
مطربة الحقول كانت تشدو بأحلى الأغنيات وسط البنات اللاتى يجمعن محصول القطن.. وأغنياتها التى كانت تطرب الجميع صبياناً وبنات وهم منهمكون فى استخلاص القطن من أشجاره ليضعوه فى «الحزّية» المعدة خصيصاً لاستقبال القطن المجموع.. وإعداد «الحزية» لا يتطلب إلا وضع جزء من الجلابية التى يرتديها الصبى أو الفتاة بشكل معين يربط أسفله لتصبح وعاء للقطن.

والعجيب أن كل قرية تقريباً لم تكن تخلو من مطربة صوتها جميل.. وكان أصحاب حقول القطن يتنافسون على دعوتها إلى الاشتراك مع «الأنفار» الآخرين فى جمع القطن.. وكان موسم جمع القطن هو المناسبة الكبيرة لظهور مطربات جديدات.. وأعتقد أن البحث عن أصوات جديدة أو مواهب كما نسميها لم يكن شائعاً زمان.. فيما عدا من اهتموا بالفنون الشعبية أمثال زكريا الحجاوى الذى كان مشغولاً بهذه المهمة الكبيرة.. واستطاع فى رحلته الطويلة بين قرى مصر «بحرى وقبلى» أن يكوّن فرقة من فتيات مصر الموهوبات فى الأغانى الريفية التى كنا نطرب لها عندما نسمعها من مطربة الحقول أو مطربة القطن الذى كان ملكاً متوجاً فى الحقول المصرية.. وفى البورصة التى كانت تذيع مع نشرات الأخبار كل يوم أسعار القطن وكان الفلاحون وأصحاب المزارع يتناقشون وهم جلوس فوق المصاطب حول أسعار القطع بالنسبة لمحصول القطن.

فى موسم جمع القطن كانت أحوال القرية كلها تتبدل.. وكان أهل القرية - أغنياء وفقراء - تنتابهم حالة من النشوة والفرحة والنشاط.. فمنهم من يختار أن يتزوج مرة ثانية أو ثالثة بعد «جريان» الفلوس فى يده.. ومنهم من يسرع ليشترى «كاسيت» يستمع به إلى أغانى «البندر».. وشاهدت أيامها بعينى فلاحاً يحمل «سباخاً» فوق حمار وعلق فى رقبة الحمار «كاسيت» يغنى أغانى مشهورة لمطربين معروفين!

مطربة الحقل - كما قلت - كانت تغنى أغنيات مجهولة المؤلف والملحن.. ولكنها جميلة تنساب إلى الأذن وتدخل إلى القلب مباشرة لبراءتها وجمالها.. أذكر مطلعاً لأغنية كنت أطرب لها تقول: «يعجبنى الواد الأسمر أبو بيجامة!» كأن البيجامة فى نظرها وفى نظر البنات اللاتى يرددن وراءها ما تقول هى علامة الجمال وحلم البنات!

عبدالفتاح الديب



أفكار شاردة

تهجير الصعايدة والبحاروة!!

رأيت فيما يرى النائم ان الدكتور أحمد نظيف أصدر قرارا مثيرا للجدل ذلك بأن قرر منع الهجرة الداخلية إلى القاهرة حتى يعيد إلى رئتيها التنفس الطبيعى وعلى الفور تظاهر الآلاف من أبنائنا الصعايدة والبحاروة الذين انطبق عليهم القرار . ومن تفاصيل رؤيتى ان الأمن أقام بوابات على حدود القاهرة للاطلاع على فيزا دخول القاهرة والتى حددها القرار بأسباب منها العلاج وزيارة الأهل والعمل شريطة أن يكون هناك تعاقدا رسميا كما توسع القرار فى عمليات دخول القاهرة بأن اعتبر ستاد القاهرة خارج العاصمة .

ورأيت أيضا تذمرا من السادة محافظى الوجه القبلى والوجه البحرى بسبب كثرة العائدين والذين تستلزم خطط توطينهم مبالغ مالية كبرى رفضت وزارة المالية تخصيصها حتى تاريخه.

وتردد على مسامعى وأنا بين النوم واليقظان ان الباعة الجائلين وبوابى العمارات قد أقاموا تحالفا باعتبارهم قوة لا يستهان بها فى عجلة اقتصاد وحماية العاصمة وطالبوا فى مؤتمر عقدوه على الحدود باستثنائهم من قرار رئيس الوزراء ومنحهم تأشيرات دخول مؤقتة لحين الفصل فى قضيتهم.

ومن جانبها أقامت نقابة المحامين مؤتمرا بمقرها فى القاهرة تضامنا مع المهجرين من العاصمة مؤكدين ان القرار غير دستورى وانهم سيطعنون فيه أمام المحكمة الإدارية وانبثقت عن المؤتمر عدة حركات جماهيرية تحت شعارا «لا للتهجير» .

استيقظت على أصوات مكبرات صوت المسجد المجاور والأطفال يرددون الله أكبر الله أكبر الله أكبر ولله الحمد.. نهضت.. توضأت مستعيذا بالله من الشيطان الرجيم.. صليت العيد وخرجت إلى الشوارع بسيارتى. فوجئت بالقاهرة ٣٠ فميدان طلعت حرب خال تماما من المارة وأرصفة القاهرة بلا باعة جائلين.. وشارع شريف يشكو من الوحدة.. حالة من الهدوء سادت شارع ٢٦ يوليو.. نزلت من السيارة بعد أن وجدت مئات المواقع التى استطيع أن أركنها فيه.. أيقنت ان الحكومة شرعت فى تنفيذ قرار رئيس الوزراء!!!

عصام كامل

كفيف يعالج أوجاع الكمبيوتر!

شخصية البطل في الروايات والأفلام لايختلف عليها أحد.. كلنا نحبها ونتمني ان تفوز في النهاية.. وللبطل مواصفات اهمها الاصرار والعزيمة وامتلاكه لمهارة او هواية تميزه عمن حوله. ولكن اهم ما يصنع البطل الحقيقي هو التحدى. وحيد ابراهيم عواد تجمعت فيه كل هذه الصفات والظروف.. بدأت بطولته عندما قرر تحدي إعاقته.. وهي فقدانه لنعمة البصر.

ورغم ذلك سيطر عليه شغفه بالتكنولوجيا وأثار فضوله، فترك مجال دراسته بكلية الآداب وقرر ان يدخل عالم التكنولوجيا. وهو كفيف.

رفض الاستسلام لان يكون فقدانه لبصره عائقا امامه فكان مؤمنا بان الصبر والاصرار والسعي بجد وراء غايته كان اقوي من عجزه. وبالفعل توجه وحيد الي الاماكن المتخصصة.. وحصل علي شهادة خبرة معتمدة من شركة ميكروسوفت في صيانة اجهزة الكمبيوتر.. ولم يتوقف طموحه عند هذا الحد بل استطاع ان يحصل علي رخصة الكمبيوتر الدولية ICDL.. واصبح من امهر الفنيين العاملين بمجال تصليح وصيانة اجهزة الكمبيوتر.. ولدا يقوم بتصليح اجهزة الكمبيوتر للجيران والاصدقاء ويقول وحيد ستطيع ان اتعرف علي العطل الموجود باي جهاز كمبيوتر عادي او لاب توب فاذا كان العطل يتعلق «بالهارد وير» فاتعرف عليه عن طريق الصوت فكل عطل له صوت مميز عن الآخر.

اما اذا كان هناك عطل متعلق «بالسوفت وير» فتصليحه يكون عن طريق جهاز قاريء لعيوب الكمبيوتر. ويستطيع تحديد العطل وقراءته شفويا حتي اتمكن من إصلاحه.

تحقيق الحلم

وبعد خبرة طويلة في مجال صيانة وتصليح اجهزة الكمبيوتر قرر وحيد ان يحقق حلم حياته وهو انشاء مركز لتصليح وصيانة اجهزة الكمبيوتر وأخذ يبحث عن ممول لمشروعه.

توجه وحيد الي الهيئات الحكومية والبنوك والصندوق الاجتماعي للتنمية حتي يحصل علي قرض بضمان مشروعه الا ان جميع الجهات رفضت إقراضه بحجة انه كفيف؟!

خيبة أمل

وعاد وحيد من رحلة البحث عن ممول لمشروع حياته بخفي حنين بعد ان خاب أمله في كل مرة يطرق بها باب احد البنوك او الجهات المقرضة.. وجلس وحيد في غرفته وحيدا بعد ان فشلت جميع محاولاته لتحقيق حلمه.. واخذ يراجع نفسه هل اخطأ عندما قرر ان يصبح مختلفا ويتحدي اعاقته؟ هل من الافضل ان يستسلم لضعفه.

نهلة حمزة

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

انت خلتنى أحب الدنيا

هل جلس ايا منا وفكر فى سلوك الكلمات وتأثيرها علينا وعلى الاخرين.. وهل فكرنا ما هى الأحاسيس ولماذا تلتهب مشاعرنا فى أحيان كثيرة.. أكيد لا لم نفكر ولو لحظة فى الكلمات التى تنطلق من لساننا عمال على بطال واحيانا كثيرة تسعد ناس وأحيانا تؤذى آخرين.. فالكلمات هى وسيلة المواصلات التى يعبر بها شخص لآخر ويصل إليه فكره واحاسيسه وشعوره.. فالكلمات التى تخرج من على طرف لساننا هى سلوكياتنا وتدل على ما هو فى داخلنا وما نحمله من مشاعر تجاه الآخرين.

ولكن هل فكرنا من قبل ما هى اجمل وما هى أروع كلمة وما هى أقرب وأحن كلمة وما هى أطول وأصعب وأشد كلمة.. وما هى احزن واسوأ لحظة.. وما هو أجمل احساس.. ولن تجد الا ان:

■ أحن كلمة:

تسمعها تنبعث منها المحبة وصدق الاحساس الذى لا تجده بمكان آخر وعندما تخرج تلامس كل حنان العالم هى كلمة أمى.

■ وأقرب كلمة:

إلى قلبك هى ما تداعبك بكل صدق وتشعرك بالقرب وبدفء المشاعر عند قولها وسماعها هى أختى «أو» أخى.

■ أصعب كلمة:

عندما تسمع عن انسان تحبه مريض ويحتاجك ولا تستطيع قربه وتقف بيد مكتوفة دون حيلة ولا بلسانك كلمة سوى الله يشفيه.

■ أشد كلمة:

عندما تحب باخلاص وتعطى كل حبك وتقدم كل مشاعرك وتهب قلبك لشخص ما وبلحظة دون مقدمات يبتعد عنك ويدير ظهره عنك ويلتفت قائلا: اكرهك.

■ أطول كلمة:

يصل مداها إلى أبعد الحدود ويظل يدوى بالأرض والسماء: أشهد ان لا إله إلا الله.

■ أروع كلمة:

هى كلمة تستشعر من خلالها بان روحك خاشعة ودمعك يسيل على خديك وتقولها بيد مرفوعة يارب.

■ واحزن لحظة

عند رؤيتك لمن أحببتهم عاجزين عن انطلاقة لسانهم أو التعبير عن صدق مشاعرهم ولا تملك الا ان تقول: الله كريم.

■ أسوأ لحظة:

عندما تكون تتبادل الابتسامات والكلمات بفرح وسعادة وتسمع بخبر وفاة شخص قريب من قلبك فلا تجد الا دمعة حارقة وكلمة رحمة الله.

■ وأجمل احساس:

عندما تعيش لفترة تعيشق انسان وعندما تصادف عينك بعينه تجده يقول لك أحبك.

بهذه الكلمات وبالمشاعر ستجدك تقول أنت خلتنى احب الدنيا وأعيش أحلى حب.

■ **خالد فرحات**

E: khald_55@Hotmail.com

نوادر رياضية

يرويها:

محمد الزرقانى

دى مش كورة.. دى فقوسة!!

كتب مدحت رشدى:

هذه الكلمات كانت هتافاً طريفاً تطلقه جماهير بورسعيد والمجنونة بحب كرة القدم وفريق المصرى على نجم بورسعيد والأهلى السابق مدحت فقوسة أثناء عمله كمدير فنى للمصرى أو المريخ البورسعيدى وأيضاً أثناء مشواره كلاعب ونجم كروى شهير. ويكشف مدحت فقوسة عن أن جماهير بورسعيد كانت تهتف له بهذا الهتاف فى حالة الإعجاب به، عندما كان يقدم عروضاً قوية وانتصارات مدوية على الفرق المنافسة، وكذلك فى حالة غضبها منه فى المباريات التى كان يتلقى فيها فقوسة هزائم موجعة خاصة على أرضه وملعبه ببورسعيد المصرى ومع المريخ البورسعيديين.

ويقول مدحت فقوسه إن جماهير محافظته دمها خفيف جداً، وكانت تشدو فى الانتصارات قائلة فى المدرجات: «دى مش كورة.. دى فقوسة» أى وهى معجبة بالأداء ويضيف فقوسة.. وفى الهزائم كانت تقول نفس الهتاف وهى تقصد أنه لا يوجد أحد يقدم مثل هذه النتائج والعروض السيئة والهزائم غير مدحت فقوسة نفسه!

ويضيف مدحت فقوسة أنه كانت تردده ضده مطالبة له بترك قيادة الفريق كان على قلبه زى العسل وأنه عمره ما غضب بسبب ذلك إطلاقاً، لأنه كان يدرك تماماً أن جماهير المصرى قلبها أبيض «خالص» وأن اللى فى قلبها دايماً على لسانها!

سلطانية و«كوكو.. كوكو».. يعنى شوربة!

دائماً ما تحفل سفريات المنتخبات الوطنية المصرية بالعديد من الطرائف والمواقف الضاحكة، التى تتحول فيما بعد إلى ذكريات جميلة تلتصق بأذهان اللاعبين وأجهزتهم الفنية والإدارية..

ويحكى شريف عبدالمنعم مدرب حراس المرمى للمنتخب العسكرى أنه أثناء أداء المنتخب لإحدى المواجهات فى اليونان منذ حوالى ثلاث سنوات، حان وقت العشاء، وأراد أحد زملائه بجهاز المنتخب أن يحصل على طبق شوربة فاستدعى إحدى مضيفات الفندق الذى كان يقيم فيه المنتخب، وطلب منها الشوربة ولكنها لم تفهم لأنها كانت لا تعرف اللغة العربية أو الانجليزية التى تحدثها هذا الزميل بشكل شبه «مكسر». وبذل هذا الشخص مجهوداً كبيراً لتفهمه مضيفة المطعم ولكن دون جدوى، وظل يقول لها مردداً، تارة باللغة العربية.. أنا عايز شوربة، وتارة أخرى باللغة الانجليزية قائلاً: «جيف مى شوربة بليز»، ولكن دون جدوى!!

ويضيف شريف عبدالمنعم أن زميله بعد أن ضاق صدره من عدم فهم مضيفة مطعم الفندق له فوجئ به جميع أفراد البعثة واللاعبين وهو يمسك بسلطانية الشوربة الفارغة ويشير إليها وهو ينظر إلى الفتاة ثم يصيح بصوت عال عدة مرات قائلاً: «كوكو كوكو.. كوكو كوكو.. كوكو كوكو».. فانفجر الجميع من الضحك بمن فيهم الفتاة التى أحضرت الشوربة على الفور بعدما فهمت مطلب عضو البعثة!

ألف ليلة وليلة

الوزير يخشى التغيير

يكتبها

د. سمير القاضى

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. ان كل وزير يخاف من أى تغيير يطيح بمنصبه الكبير وهو باستمرار يحب الاستقرار ويشعر بالقلق الشديد من أى تعديل جديد لأنه فى لحظات يصبح من أرباب المعاشات ويتفرغ لممارسة هواياته وكتابة مذكراته ولن يجد أى اهتمام من وسائل الاعلام وسيصبح بعيدا عن الأضواء ويتجاهله الأصدقاء لانه الان فقد النفوذ والسلطان ويصمت تليفونه باستمرار بالليل والنهار.

■■■

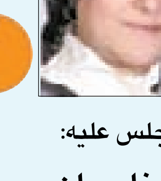
ويبتعد عنه الأصحاب والأهل والأحباب وقد يشعر بالاكتئاب حين لا يجد من يسأل عنه.. ويطلب خدمة منه.. ويقضى وقته فى النادى.. مثل أى شخص عادى ولكى لا يواجه الوزير مثل هذا المصير ولكى لا يفقد هذه المكانة فانه يفكر فى الحصانة ويتخذ القرار الصعب ويخوض انتخابات مجلس الشعب ويبدأ حملته الانتخابية ويلقى خطبه الحماسية فى المؤتمرات الشعبية.

وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

CMYK



مقهى الستات



تجلس عليه:
دينا ريان





يعملوها الرجال..ونقع احنا!!!

الواحدة منا لسه ما فاقتش من أشعة المسلسلات الرمضانية وورطة المدارس الثانوية ومن قبلها الاعدادية والابتدائية والحضانية والزواجية حتى وجدنا أنفسنا فى مواجهة مع ورطة رجالية أخرى وكأنهم بلا فخر يتفننون فى وضعنا فى حالة لخمة وحوسة لا نستطيع التقاط أنفاسنا حتى تنقطع.

الحكاية مش حكاية انتخابات وكوتة وسياسة الحكاية حكاية التزام ووعد.. واحنا بعون الله لما بنوعد بننفذ ولما بناخدها بجد ونقول يا شغل بنشتغل وبالتالى لما حنقول يا انتخابات حننجح بالكوتة أو حتى من غير كوتة.. وإذا كنتم يا رجالة ناسيين اللى جرى هاتوا دفاتر تفوقنا تنقرى كل تلك الأفكار والمشاعر والأحاسيس ضربت فى دماغ مائدة الستات «المثأفات» فى المقهى عندما رأينا فرقة المعلمة سماسم متحزمة وداخلين علينا دخلة قوية وبالطول بالعرض حنجيب الرجالة الأرض!!

- لا حول ولا قوة إلا بالله.
- فيه ايه يا معلمة سماسم
- ايه اللى زعلك من الرجالة؟

- كان هذا سؤالنا فى نفس واحد عندما جاءنا الرد من المعلمة: بيقولوا يا ختى الرجالة حيعملونا «قوطة»! تقصد كوتة طبعا.

طيب والنبى وماليكى عليه حلفان لو واحد منهم حاول يفعص تنتوفة حتة مننا لنعمله كفتة سيخ!!

وفى نفس واحد تخيلنا الرجالة معملوين كفتة سيخ ووقعنا على نفسنا من الضحك وقلنا فى سرنا حرام همه ناقصين نحن لا ننسى ايضا ان منهم الأخ والابن والزوج مهما جرى منه والحبيب مهما استعبط احنا عمرنا ما أكلنا ونكرنا!!

هنا تدخلت قوات الطوارىء السياسية فى مقهى الستات لتوضيح الأمر للطبقات الشعبية وشرح الفارق الجوهرى بين انتخابات الكوتة والقوطة.. وكيف انها فرصة جوهرية للمرأة ان تدخل البرلمان وتشارك فى صنع القرار.

وإذا عملنا بجد فسوف يأتى يوم تشارك فيه الستات بنسبة ٥٠٪ مثلهم مثل العمال والفلاحين.. والأيام «بيننا»..

ومن هنا وهناك وضح الأمر إلى حد كبير للست المعلمة التى شدت الحزام على وسطها للمرة الثانية وهى بتقول: مثلنا مثل العمال والفلاحين ٥٠٪. وهات «يا غناء» فدادين خمسة خمس فدادين نزرعهم فلفل وشطيطة ونغيظ صاحب البرنيطة!!

يا معلمة سماسم الأغنية دى كانت من أغانى فرقة رضا علشان قوانين الاصلاح الزراعى مش عشان نسبة العمال والفلاحين فى مجلس الشعب.

وبعدين الحكاية مش حكاية حرب وثأر بيننا وبين الاستعمار أقصد الرجال.

الحكاية حكاية ورطة وخازوووق ومسئولية.

لازم نبقى أدها وأدود.

وكل واحدة فينا لازم تعمل برنامج انتخابى وتعمل بروفة على الشارع بتاعها ونجمع الانجازات واللى حتفلح منكوا حنرشحها وكلنا وراها وحنعمل كمان نسبة الـ٥٠٪ من ستات المقهى المثقفات و٥٠٪ من ستات الطبقات الكادحة.

ويا أهلا بالمعارك ويا بخت مين يشارك. صحيح عملوها الرجالة ووقعنا فيها وأيووه جااى وزغرودة حلوة على بال ماآآجى.

مقهى الرجالة

لصاحبه المعلم :
محمد عمر

مين أول واحد «لغمط» وش الستات؟

كان نفسى اعرف مين «الإور».. اللى اختراع مواد التجميل بتاعة الستات؟

.. أو هى أساسا.. الفكرة.. دى جت فى دماغه إزاى..؟ لكن للأسف.. كل اللى سألتهم.. لم يوصلونى.. للاجابة، ولا لصاحب هذا الاختراع.. اللى «مبوظ» الفوط والملايات، وقمصان الرجالة الخاينة.

.. واحد صاحبى سألته.. السؤال ده.. عمل فيها.. «أبوالعريف»، وقال: اللى اخترع الحاجات دى مش حيخرج عن «اتنين».. يا أما كان «بوهيجى».. أو نقاش.. كلام مش مقنع.. لكن لو فكرت فيه حتقول.. ليه.. لا... سألت: واحده.. قالت لى، وانت مالك يا «حشرى» «ياغلس» ايه قلة الذوق دى.. شوف «الولية» اكيد افتكرت أنى «با انبط» على كمية الالوان اللى فى وشها.. واللى ممكن يدهنوا بيها عمارة.. وماردتش فسألت واحدة «عاقلة».. ووشها مسحاه.. «بكلور».. قالت لى.. الحكاية مش محتاجة «فتاكه».. كل واحدة فينا أهلها أشتروا لها عروسة مضروب فى وشها علبة الوان، ودايما كلمةعروسة مرتبطة فى اذهان البنات أنها أحلى حاجة... من هنا بقت كل البنات «تقف» بتقلدها.. واحدة ثالثة.. قالت لى: مش متأكده.. لكن حسب «علمى» ان اول من اخترع ادوات التجميل كانوا الفراعنة وخصوصا «الكحل».. ماشي.. خلينا نقول ان الفراعنة أول من استعمل فى وش «الحريم» الالوان.. خصوصا ان «غالبية» الفراعنة كانوا «نقاشين» معابد.. ومدافن.. طيب إذا سلمنا.. انهم.. الفراعنة.. طيب إزاى.. قدروا.. يثبتوا الالوان على خلق «الستات».. اصله معروف.. ان الانسان الأول: كان بياخد الالوان من البيئة اللى حواليه، وعلى كده لما كان الاسطى الفرعون يحب .. يطلع.. لون احمر كان بينقع «قرد فى طشط.. ويلحوس بيه خدود المدام.. ولما يحب لون اسود، ياخد هباب الحلل.. ويديها.. ولما يحب «يديها» بودرة.. يمسح وش الوليه فى حيطه مدهون «جير»..

بصراحة.. الموضوع ده.. حيرنى خصوصا اننى لم اجد له اجابة عند كل اللى سألتهم عنه .. فلو كان حد فيكم.. يعرف ياريت يقول لى، والاهم من ده.. انه يدلنى على الراجل اللى اقنع «أول ست» انها تقعد قدامه، ويقعد «يلغمط» فى خلقتها «البهية».



نوادر جامعية

يرويها: رفعت فياض

خطأ إدارى كاد أن يتسبب فى تأجيل مناقشته لرسالة الماجستير لمدة سنة كاملة لولا تدخل رئيس الجامعة الجديدة التى تم نقل الباحث إليها لتأخرت مناقشته للماجستير مع أنه كان قد انتهى منها تماما.

مطب قبل المناقشة

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

هذا ماحدث مع د.حسام العطار رئيس جامعة بنها السابق عندما تخرج فى كلية الطب البيطرى جامعة القاهرة عام ١٩٧٣ . و تقدم الخريج الحديث حسام العطار للتعيين كمعيد فى كلية طب بيطرى أسيوط عام ١٩٧٤ وتم تعيينه بالفعل ، ونظرا لأن عدد الأساتذة لم يكن كافيا هناك للإشراف على رسائل الماجستير أو الدكتوراة قرر المعيد حسام العطار أن يسجل للماجستير بكليته التى تخرج فيها وهى طب بيطرى القاهرة إلا أنه فوجئ بوجود إعلان آخر للتعيين كمعيد فى طب بيطرى الزقازيق ووجدها فرصة لأن يتقدم له لعله يفوز بالتعيين بجامعة الزقازيق ويكون قريبا من القاهرة وبالفعل تم تعيينه بالزقازيق وتم نقل تسجيله للماجستير على كلية الطب البيطرى بها لكنه بعد إن إنتهى من إعداد رسالة الماجستير وأصبح جاهزا للمناقشة فوجئ عند تحديد موعد المناقشة بأنه لن يستطيع مناقشة الرسالة بل لابد عليه أن ينتظر سنة أخرى كاملة لأنه لم يكن قد نقل تسجيله لرسالة الماجستير منذ أن كان فى جامعة أسيوط . وتأزم الموقف . ولم يتم إنقاذ الموقف سوى من خلال د.طلبة عويضة أول رئيس لجامعة الزقازيق الذى كان يتمتع بقدره عالية على تذليل أى مشكلة وقرر أن يعرض الأمر على مجلس جامعة الزقازيق وشرح للمجلس أبعاد المشكلة التى لا دخل للباحث فيها وعليه قرر المجلس الموافقة على الإعتداد بنقل مدة تسجيله للماجستير من جامعة القاهرة إلى جامعة الزقازيق وعليه تم تشكل لجنة مناقشة والحكم على رسالة الماجستير للمعيد حسام العطار وحصل على درجة الماجستير.

■ د.حسام العطار

سيدتى الجميلة:

مشكلة ٩ ملايين مواطن

بعدما تحدثت الأسبوع الماضى عن أهمية الزواج وأن يجد الانسان نصفه الآخر فوجئت بما لم يخطر على بالى! قرأت احصائية مفادها أن هناك ملايين من شباب مصر تجاوزوا سن الخامسة والثلاثين ولم يتزوجوا بعد.. انهم تحديدا تسعة ملايين مواطن، وقالت الأرقام المفزعة أن هؤلاء ينقسمون إلى قسمين.. فهناك ستة ملايين من أولاد آدم.. وثلاثة ملايين من الصبايا أو بنات هواء! وفى يقينى أن الزواج السعيد تاج على رؤوس الأزواج لا يراه إلا العزاب والعوانس والمطلقين ومن يشكون من تصدع حياتهم الزوجية!! وحضرتك اذا كنت تعيش مع نصفك الآخر الذى يحبك ويفهمك ويحرص عليه ويدق قلبه لك فاحمد ربنا جدا جدا حتى لو شابت حياتك شوية شطة أو فلفل حارق لأن هذه من اللوازم الضرورية «للطبخة الزوجية»!! وهناك الملايين الذين يفتقدون نعمة سيادتك حتى لو شابتها بعض المتاعب والفلافل وعلى رأس هؤلاء الذين يحلمون بأن يكون زيك هؤلاء الملايين التسعة وربعهم من الاناث!

ومطلوب من الدولة مساعدة شبابها على الارتباط! وطبعا مش معقول ستبحث عن عريس لكل عانس أو عروس للأعزب! ولكن مهمتها الأساسية جعل الزواج سهلا ميسورا خاصة ان ظروف حياتنا صعبة والأسعار تقصم الظهر! وبناء مساكن خاصة للشباب وبثمن مناسب لهم أراه أولوية للحكومة اذا كان هدفها خدمة الناس بحق وحقيقى وليس بالكلام والشعارات! وكذلك تقديم قروض لمن أراد تكملة نصف دينه وظروفه صعبة! وعندما يجد الشباب أن طريق الزواج أصبح سهلا ميسورا وليس من المستحيلات أو أحلام تتحقق فى المشمش فإن الواحد يبدأ فى البحث عن شريك عمره فإذا أصر على اللعب بديله فذنبه على جنبه!!

محمد عبدالقدوس

عيش ندل

عيد ميلاد الأوزون

طبعاً كلنا نسينا ثقب الأوزون بس أنا بقى مانسيتش وكل سنة بحتفل باليوم العالمى للحفاظ على طبقة الأوزون واليوم ده اللى حددته الجمعية العامة للأمم المتحدة والموافق ١٦ سبتمبر..وهو بالنسبة لى زى «الفالانتينز داى» وعيد الأم ولازم احتفل بيه كل سنة مع أصحابى بصراحة عشان أهيص وطبعاً مفيش معاد احتفل بيه معاهم احسن من وقت ما يبقى دماغهم عالية جداً وأحلى اشتغالات بتطلع. استثنيت بقى لما كل واحد دماغه عليت عشان ابدأ عيد الميلاد.. تعرفوا يا جماعة ان النهارده عيد ميلاد الأوزون.. مسطول رقم ١ يرد: يا رجل طيب مجبتهوش معاك ليه ياخد الواجب بتاعة.. مسطول ٢: أنا كل اللى فاكره أنك مبتضربش معانا بس تصدق الحتة دى طلعت أصلى ده انت اتسطلت على الريحة يا برنجى.. مسطول ١: لا لا استنوا أنا افتكرت الأوزون ده أيوه كنا بناخدوا واحنا صغيرين بس هو لسة عايش عموماً كل سنة وهو طيب .. فجأة ينط مسطول رقم ١ «كريم يا رتنى ما تجوزت»: كده يبقى الأرض باظت انتو غاويين تنكدوا على الراجل وبدل ما هيكون فى خرم هيسيب الغلاف الأرضى كله ويروح كوكب تانى زى ما انا عامل كده وساعتها بقى عنتشوى من أشعة الشمس.. مسطول ١: أنا بقى عندى فكرة أحلى.. احنا نجمع كل ضريبة مصر ونطلع على وكالة ناسا الفضائية ونقفل علينا ونفضل نضرب لحد ما نتعمى وفجأة تروح مطيرين الدخان على الأوزون وكده بقى هيعمل أحلى دماغ. وفجأة يخبط الباب.. افتح الباب يا صايع انت وهو أنا ميزو بدأتو الضرب من غيرى.. مسطول ٢: أوبا بس يا معلم اهو الأوزون نزل بنفسه عشان يضرب معانا بس يا رب ميكونش جايب الحكومة معاه.

محمد جابر

gaber soon@yahoo.com

مذكرات زوجة

الخطر يتوارى فى الوسادة الخالية!!

اظهرت دراسة صدرت مؤخرا ان الوسائد تحتوى على فطريات قد تكون مؤذية.

وذكرت دورية «الحساسية» ان فريقا بجامعة مانشستر البريطانية عثر على ١٦ نوعا من الفطريات فى وسائد قاموا بتحليلها.

وقال الباحثون ان وسائد الريش احتوت على عدد فطريات أقل من الوسائد ذات الحشو الصناعى.

واخذ الباحثون عينات من عشر وسائد - خمس محشوة بالريش وخمس ذات حشو صناعى- استخدمت لفترات تتراوح بين ١٨ شهرا و٢٠ عاما.

وتتغذى الفطريات داخل الوسائد على البقايا المتحللة من الجلد البشرى وعلى عثة الغبار.

وكان النقاب قد كشف عن تلوث الفرش بالفطريات للمرة الأولى فى دراسات اجريت فى الثلاثينات، لكن لم تجر سوى دراسات قليلة منذ ذلك الحين.

وذكرت دورية «الحساسية» فى موقعها على الانترنت ان الباحثين خلصوا الى ان جميع الوسائد العشر وجد بها كميات ملحوظة من أربعة إلى ١٦ صنفا مختلفا من الفطريات.

ومن الشائع ان تغزو الفطريات الرئتين والجيوب الأنفية وقد تزيد الربو سوءا. كما قد تحدث عدوى لدى مرضى سرطان الدم والمرضى الذين اجريت لهم عمليات لزرع النخاع فى العمود الفقرى.

كما وجد فريق البحث وسائد تحتوى على مجموعة مختلفة من الفطريات، مثل فطريات عفن الخبز والعنب. كما عثروا على فطريات عادة ما توجد على الجدران الرطبة.

وقال البروفيسور أشلى وودكوك، الذى قاد فريق البحث، ان النتائج تظهر ان هناك «نظاما بيئيا مصغرا» يعمل داخل الوسائد.

هذا الخبر أصابنى بحالة ذعر شديدة خاصة واننى واحدة ممن يطلق عليها «مريضة بالوسوسة»!! وبالبحث والفحص والدراسة والسؤال قررت التخلص من عدد كبير من الوسائد وبصفة خاصة تلك الموجودة على سريرى الخاص.. ثم قمت بشراء مجموعات جديدة من الوسائد واعلنت فى البيت ان لكل فرد فيه مهما كانت قوته أو مكانته الوسادة الخاصة به.. أيضا ضرورة تغيير الغطاء يوميا لكل وسادة.. وبالرغم من حالة الاندهاش التى اصابت زوجى وأولادى إلا انهم رضخوا للأوامر الجديدة وكل واحد أصبح مستقلا بوسادته ومسئولا عن تغيير غطائها يوميا.. وبدأت ارتاح نفسيا وشعرت بالسعادة لاننى اتابع كل ما ينشر عن النظافة وحماية الصحة ليس فى مصر فقط بل فى العالم كله..!! وكنت أنام نوما عميقا بعد ان هدأ بالى من ناحية وسادتى النظيفة من البكتيريا والجراثيم.. إلى ان جاء اليوم الذى عدت فيه مبكرا من الشغل ودخلت البيت فى هدوء للاسترخاء قليلا قبل موعد الغداء وكانت المفاجأة التى لم اتوقعها ابدا.. الست الشغالة عندما شعرت بالتعب والاجهاد اخذت «وسادتى الخالية والنظيفة» للنوم عليها على أرض غرفة النوم!! وكانت المصيبة الكبرى التى علمتها بعد ان ضغطت عليها انها اعتادت النوم على وسادتى الشخصية يوميا لانها متأكدة انها انظف وأريح وسادة فى البيت...!!!



سلوى عفيفى

salwaafifi@hotmail.com



مساهمات القراء

أسرار الرقم ٧

- لقد تحدث القرآن الكريم عن سبع سموات.
- وخلق الله تعالى العالم فى ستة أيام ثم استوى على العرش فى اليوم السابع.
- الشعاع الضوئى يتكون من سبعة ألوان هى ألوان الطيف.
- السلم الموسيقى يتكون من سبع نغمات.. وتأتى النغمة الثامنة لتكون جواب الأولى.
- الجنين فى رحم امه يكتمل نموه فى سبعة أيام.
- الاحتفال بالمولود الجديد يأتى فى اليوم السابع من الولادة.
- والأسبوع مكون من سبعة أيام.
- ورقم سبعة لا يقبل القسمة إلا على نفسه وليس له جدول تربيعى ولا يقبل التحليل الحسابى فهو وحدة حسابية منفصلة.

الصديق: السيد أحمد عبدالله
المحلة الكبرى
معهد بنين كفر حجازى

أريد عروسا..!!

جيوبى مفعمة بالثقوب — وليس بها غير فقر خصيب
وان شئت أخدع نفسى بمال — وضعت القراطيس ملء جيوبى
ولى شقة من خيال ووهم — ومطبخها نار جوعى الرهيب
وتلفازنا سطح ماء أراه — بترعتنا فى اتساع رحيب
وثلاجتى من صقيع الشتاء — سخاننا لفح صيف اللهيب
وعندى الوظيفة ذل ورق — أفيها أعيش بغير دروب؟

ملاليمها هل ستؤتى بخبز لنفس مضت فى الاسى واللغوب؟!
أشاهد ليمونة بعديد القروش يجلجل صوت نحيبى

بربك ما راتبى لو سيؤخذ — ليمونة تلو أخرى؟ أجيبى

وهل تقبلين اذن ان تكونى عروسا لهذا الافندى الكئيب؟!
وأوشك أسمع صرخة عينيك إن كان ذا يالسوء النصيب

شعر/ يحيى عبدالستار حسين

ابتسم دائما

كان لأحد الأزواج زوجة قبيحة الخلقة قال له أحد أصدقائه: لماذا لم تسافر إلى أى مكان إلا وتأخذ زوجتك معك قال: نعم حتى لا أضطر إلى ان أقبلها قبلة الوداع.

قال ضابط الشرطة للعسكرى: لماذا لم تتدخل حين رأيت هذين الشخصين يضربان بعضهما بالكراسى قال: لأنى لم أجد كرسى فاضى.

كان لرجل ابن يتقعر فى كلامه فجافاه وقاطعه وحدث ان أصيب الرجل وبعد أيام جاءه ابنه يزوره وقال له: والله يا أبتى ما شغلنى عن زيارتك الا فلان فقد دعانى فأهرس وأعدس وسكبج وطهبج ودجدج ولوذج فصاح فيه أبوه: اغرب عن وجهى فأن العلة التى بى أهون على من كلامك.

محمد أمين عيسوى
الإسماعيلية

طاعة ابن لأبية

أحب الأب اللغة العربية وكان عاشقا للنحو وكان دائم التحدث بالفصحى وليس بالعامية بحيث ينطق الكلمة مرفوعة كانت أو منصوبة أو مكسورة.. جلس الأب ذات يوم مع ابنه الوحيد يعلمه أصول النطق للكلمات بتشكيلها حسب موقعها من الاعراب وقال لابنه: لا تنطق يا بنى الكلمة قبل ان تفكر فى موقعها وان يعمل العقل فى موقعها وهل هى مرفوعة أم منصوبة أو مكسورة.. وذات ليلة وأثناء وجود الأب وابنه وهما جالسان فى الغابة وقد اشعلا النار فى بعض الاخشاب للتدفئة.. قفزت شرارة نار مشتعلة فى جلباب الأب فى سقوط حجرة والابن كان قد شاهد الشرارة لحظة سقوطها فى حجر أبيه.. وما هى إلا لحظات حتى انتفض الأب يتألم من حرق اصابه وهنا قال له الابن: لقد شاهدت تلك الشرارة لحظة سقوطها عليك.. فقال له الأب معاتبا: ولماذا لم تخبرنى لحظتها؟!! فقال الابن: كنت اضبط الكلمات واعمل فيها العقل كى انطقها بالنحو والفصحى كما طلبت منى.. وهنا اقسم الاب بالطلاق وهو يتألم الا يتحدث بعد الليلة بالفصحى أو بتشكيل الكلمات بل بالعامية!!

عبدالحميد عبدالمؤمن محمد
مدير عام بالانتاج الحربى سابقا

تاريخ كرة السلة

■ ١٨٩١- ابتكر الدكتور «جميس تاى سميث» لعبة كرة السلة. عندما كان يعمل استاذا بمعهد الرياضة فى كلية «سى نجفيلد» بأمريكا.
■ ١٨٩٣- اقيمت أول مباراة حقيقية فى كرة السلة.
■ ١٩٣٧- تم تكوين أشهر فريق فى تاريخ اللعبة فريق «هارلم» أو «الشياطين السود» الأمريكى.
■ ١٩٣٠- بدء احتراف لعبة كرة السلة.
■ ١٩٣٤- أدرجت اللعبة ضمن البرنامج الأوليمبى.
■ ١٩٣٦- دورة برلين وكانت أولى الدورات التى تضمنت اللعبة رسميا فى منافساتها وفازت أمريكا ببطولة الدورة.
■ ١٩٥٠- اقيمت بطولة العالم فى الأرجنتين وفازت بها الأرجنتين.
■ ١٩٥٣- انشاء استاد خاص لكرة السلة فى البرازيل وتبلغ سعة الاستاد «٤٠» ألف متفرج.
■ ١٩٧٤- أعلن فى كل أرجاء الدنيا ان اللاعب الأمريكى المسلم «عبدالكريم عبدالجبار» أغلى لاعب عرفته ملاعب كرة السلة.

سيد جامع الشيوى
كوم أمبو - أسوان

زوجة سوبر

سئل أحد الفلاسفة كيف تختار زوجتك فأجاب: لا أريدها جميلة، فيطمع فيها غيرى.. ولا قبيحة، فتشمئز منها نفسى.. ولا طويلة، فارفع لها هامتى.. ولا قصيرة، فاطأطىء لها رأسى.. ولا بدينة، فتسد علىّ منافذ النسيم.. ولا هزيلة، فأحسبها خيالى.. ولا بيضاء مثل الشمع.. ولا سوداء مثل الشبح.. ولا جاهلة فلا تفهمنى.. ولا متعلمة فتجادلنى.. ولا غنية فتقول هذا مالى.. ولا فقيرة فيشقى من بعدها ولدى!!

هانى أحمد صيام

أفراح شرف الدين وعبدالهادى

احتفل المستشار عبدالسميع شرف الدين - رئيس محكمة الجنايات وأمن الدولة العليا - بعقد قران وزفاف كريمته الصغرى «سلمى» ليسانس آداب - أثار، على الدكتور عماد باز عبدالهادى - جراح الأوعية الدموية، وقد سافر العروسان لقضاء شهر العسل بدول جنوب شرق آسيا.

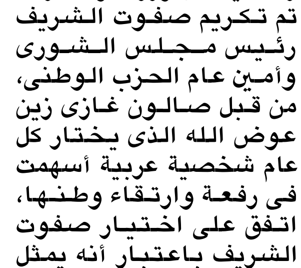
■ المستشار عبد السميع شرف الدين والعريس عماد باز وفضيلة الشيخ المأذون احمد مشعل



■ العروسان مع والديهما المستشار عبد السميع شرف الدين والاستاذ باز عبد الهادى



■ العروسان وسعادة بالغة فى ليلة العمر



■ صفوت الشريف بين د. غازى زين عوض الله ود. نوال الدجوى رئيس مجلس أمناء جامعة العلوم الحديثة والآداب

تكريم صفوت الشريف.. عطاء متصل

بين جمهرة من المثقفين بينهم شخصيات بارزة رسمية من وزراء وسفراء، تم تكريم صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى وأمين عام الحزب الوطنى، من قبل صالون غازى زين عوض الله الذى يختار كل عام شخصية عربية أسهمت فى رفعة وارتقاء وطنها، اتفق على اختيار صفوت الشريف باعتبار أنه يمثل مراحل عطاء متصل وله دور أساسى فى إرساء دعائم اعلام عصرى فى مصر، اختيرت جامعة العلوم الحديثة والآداب لتكون مكانا لحفل التكريم.. كلمة صفوت الشريف كان محورها هو قيمة العطاء للوطن من قبل كل مواطن من موقعه لأن هذا ما يفرز الانتماء غير أنه يؤسس احساس المواطن بأهمية وجوده.

سبق أن اختير د. فتحى سرور رئيس مجلس الشعب وتم تكريمه العام الماضى.

بكره وبعده

بقلم: وفاء الغزالى

أنا لا أعرف إلا نفسى

قال لى أحد الشباب ذات مرة ضاحكاً: «أنا أرى نفسى مسئولاً عن سعادتى لا عن حفظ واستمرارية النوع البشرى»، وتقول الكاتبة الأمريكية سوزان ميولدى فى كتابها «رحلتى نحو التسعين»: إن على المرء أن يستعد للأيام الخالية حين يبلغ المرء عمراً لا يجد فيه إلا نفسه ووحدته بأن يخطط جيداً لهذه الأيام دون انتظار منحة أو شفقة من أحد، وأن ينسج تاريخاً أسرياً جيداً من الشريك والأبناء كى يكونوا هناك يوماً حين تضيق بنا الحياة ونعيش الوحدة.. وأن يبنى علاقة صداقة مع النفس وإطاراً روحياً يمنع الوحدة والاكتئاب.

فنحن نحتاج إلى وقت طويل للتيقن أن الآخر والأشياء لا تمنحنا السعادة.. وأن السعادة من صنع أيدينا، فلا الزواج ولا الأبناء ولا الأصدقاء ولا الأسرة ولا العمل قادر على إعطائنا السعادة إذا عجزنا نحن أنفسنا عن خلقها بداخلنا.. وكل هؤلاء المحيطين بنا قد يساهمون فى إسعادنا لبعض الوقت، لكن سيأتى يوم نعيش فى وحدة يمكن أن يقال عنها إنها قاتلة.. وكثيرون يقولون: إن الزواج منقذ من الوحدة، ثم يكتشفون أن من كان وحيداً قبل الزواج يظل وحيداً بعده، ومن كان تعيساً قبله يظل كذلك بعده، إنه الوهم الذى يدفع الكثيرين للجرى وراءه. وينتقل من زيجة إلى أخرى، ومن علاقة إلى أخرى بحثاً عن الشريك المثالى ليعيش الفرح والسعادة، ثم يكتشف متأخراً أن هذا الإنسان غير موجود إلا فى الأحلام، أو قد يراها فى بيت يملؤه الأطفال، ويظلون زينة الحياة الدنيا حين يكون المرء ميسوراً والصحة جيدة والمزاج رائقاً للتعايش مع متطلباتهم ومسئولياتهم. الجيل الجديد من الشباب عملياً من الجيل القديم فقد قرر أن يفك الارتباط بين عاملى السعادة والزواج أو إنجاب الأبناء، إنهم جيل ينظر إلى مؤسسة الزواج بوصفها شركة اقتصادية واجتماعية ذات أغراض وأهداف محددة.

E.MAIL: GAZALI-WF@HOTMAIL.COM

متحف السادات أسطورة الحرب والسلام بالقرية الفرعونية



■ صورة أرشيفية للرئيس السادات

بمناسبة احتفالات أكتوبر وتقديرا لشخص الزعيم المصرى الراحل أنور السادات تقام احتفالية بمتحف السادات بالقرية الفرعونية حيث يتم عرض مجموعة ومنها صوره مع زوجته الأولى السيدة اقبال وبناته الثلاث منها وأيضا صور زواجه بالسيدة الفاضلة جيهان السادات وبناته الثلاث وأزواجهن وابنه الوحيد جمال، أيضا يضم المتحف أكثر من ثلاثين صورة له فى أثناء لحظات التأمل الخاصة بحياته مثل صوره باستراحته بالهرم وصورة وهو يتوضأ ويصلى، ويكشف المتحف عن أسرار وغموض شخصيته وهى تعلقه بالأبطال الذين يشكلون المثل العليا لديه وهم: «غاندى، نابليون، صلاح الدين». ولقد ضم المتحف مجموعة كبيرة من الصور التى تعبر عن الصداقة التى كانت تجمع بين السادات وعبدالناصر بعيدا عن الأمور الخاصة بالسياسة والعمل فهناك صورة لهما وهما يلعبان الطاولة وصورة أخرى لهما بملابس الاحرام.

بالاضافة إلى مجموعة صور شخصية نادرة له مع القادة العسكريين أثناء الاستعداد لحرب أكتوبر المجيدة، وبالمتحف ماكيت يشرح من خلاله كيف قامت الحرب والصعوبات التى واجهت الجيش المصرى مثل خط بارليف والساتر الرملى والجهود التى بذلت من جانب القوات العسكرية لتحقيق النصر الساحق لمصر، وتأتى بعد ذلك بالمتحف صور له مع أهم الشخصيات العالمية أثناء توقيع مرحلة السلام الشهيرة بمنتجع كامب ديفيد بالولايات المتحدة بحضور كل من مناحم بيجين رئيس الوزراء الاسرائيلى وجيمى كارتر الرئيس الأمريكى. ويوجد بالمتحف صور طبق الأصل من مذكرات جيمى كارتر الشخصية والرسائل التى كانت تجمع بينه وبين السادات أثناء المفاوضات التى تمت قبل المعاهدة «مأخوذة من مكتبته الخاصة بالبيت الأبيض».

وقد قامت السيدة جيهان السادات بزيارة المتحف وأهدت أسرة القرية الفرعونية مجموعة من المقتنيات الأصلية الخاصة بالرئيس الراحل أنور السادات مثل «بدلته البحرية» التى حضر بها حفل افتتاح قناة السويس، وسترته الخاصة وعصاه الشهيرة ومعجونه وفرشاة أسنانه وعطره.. والدخول لكل زائر مجانا.



■ ماكيت يشرح كيف كانت حرب ٦ أكتوبر



■ جانب من صور المعرض

الاحتفالية الثمانون للعيد الوطنى السعودى

أقامت سفارة خادم الحرمين الشريفين فى القاهرة حفل استقبال بمناسبة احتفال المملكة بالذكرى الثمانين لليوم الوطنى.. وكان فى استقبال الضيوف السفير هشام محيى الدين بن ناظر سفير خادم الحرمين الشريفين والسفير أحمد السديرى والملحق العسكرى السعودى بالقاهرة خالد عبدالله العقلا.. وحضر الحفل عدد من الوزراء والمسئولين المصريين يتقدمهم ممثل الحكومة المصرية الدكتور على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى نائبا عن رئيس مجلس الوزراء المصرى الدكتور أحمد نظيف، والدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب والدكتور علاء فهمى وزير النقل والدكتور هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى والسيدة عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة، والمهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة، ورئيس الوزراء المصرى السابق الدكتور عاطف عبيد، ورئيس الوزراء المصرى الأسبق عبدالعزيز حجازى، وعدد من المحافظين المصريين ولفيف من السفراء والدبلوماسيين العرب والأجانب ونخبة من رجال السياسة والإعلاميين.. ووجه الضيوف التهانى القلبية إلى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وولى عهده الأمين الأمير سلطان بن عبدالعزيز والأسرة الحاكمة والشعب السعودى الشقيق..



■ علاء فهمى وزير النقل يهنىء سفير خادم الحرمين الشريفين باليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية

وتم خلال الحفل عرض فيلم تسجيلى لعرض صور من تاريخ وتراث المملكة ومسيرة التطور والتنمية.. وتم توزيع كتيبات ومنشورات تستعرض تاريخ المملكة ومظاهر النهضة الشاملة التى شهدتها طيلة العقود الماضية وتتواصل تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز.



■ لحظة تكريم نجمة الجماهير نادية الجندى

سهرة مع الملكة

تتسابق الأندية الاجتماعية خلال هذه الأيام لاستضافة أبطال الأعمال الدرامية التى عرضت خلال شهر رمضان الكريم وتكريمهم.. وقام أعضاء نادى ليونز نيل القاهرة باستضافة أبطال مسلسل «ملكة فى المنفى» فى حوار مفتوح حول العمل وتفاصيله وكان فى مقدمة الحضور الفنانة نادية الجندى التى تحدثت عن شخصية الملكة نازلى والصعوبات التى واجهتها فى أدائها كما تحدث أيضا الفنان محمود قابيل وفنان الماكيير الشهير محمد عشوب ومصمم الأزياء هانى البحيرى.. وأدار الحوار الفنان سمير صبرى قبل أن يتم تكريم أبطال العمل ومنحهم درع النادى.



■ أسرة المسلسل فى لقطة جماعية أثناء التكريم

العار.. فى جاردن سيتى!

اختارت عضوات نادى أنرويل التحرير برئاسة منى راشد وأنرويل جاردن سيتى برئاسة وفاء يونس مسلسل «العار» كأفضل الأعمال الدرامية التى ناقشت القضايا الاجتماعية والأسرية. جاء ذلك خلال الندوة التى أقيمت على مركب الباشا بالزمالك التى حضرها من أبطال المسلسل أحمد رزق، وأحمد سلامة، وعفاف شعيب، وعلا غانم، ودينا فؤاد، والتونسية درة، والمخرجة شيرين عادل، والمؤلف أحمد محمود أبوزيد، والمنتج محمود شميس وتم اهداؤهم جميعا شهادات تقدير وهدايا تذكارية مقدمة من أعضاء الناديين، بينما تغيب عن الندوة كل من حسن حسنى ومصطفى شعبان، وشريفة سلامة وهبة مجدى.

■ عفاف شعيب مع علا غانم



■ علا غانم ودينا فؤاد



■ علا غانم ودينا فؤاد ودرة مع المخرجة شيرين عادل



■ بهاء سلطان يتألق بعد ثلاث سنوات غياب

بهاء سلطان فى ليالى لبنان

بعد غياب ما يقرب من ثلاث سنوات عن الساحة الفنية عاد الفنان بهاء سلطان إلى الظهور مرة أخرى من خلال الحفل الذى أقيم بكافيه ليالى لبنان على طريق مصر اسكندرية الصحراوى، وهو الحفل الذى أكد به سلطان أنه سيعود قريبا بألبوم جديد بعد حل خلافاته مع منتجه ومكتشفه نصر محروس.. وبدأ الحفل فى العاشرة والنصف مساء بفقرة متميزة للمطربة الشابة بوسى التى غنت على مدى ساعة كاملة مجموعة كبيرة من الأغانى الخاصة بها، اضافة إلى عدد من الأغانى التراثية للعندليب الأسمر عبدالحليم حافظ وكوكب الشرق أم كلثوم.. وفى الثانية عشرة كان الموعد مع الفنان بهاء سلطان الذى صعد المسرح ليغنى لأكثر من ساعتين مجموعة كبيرة من أغانيه التى بدأها بأغنية «ع اللى بيحصلى» وتبعها بأغنياته الأخرى التى تفاعل معها الجمهور بترديدها والرقص عليها.. وعقب انتهاء فقرته فى الثانية من صباح اليوم التالى حرص عدد كبير من الحضور على التقاط الصور التذكارية معه.

طرقعة.. فى الفيوم

فى أجواء من المرح والسعادة أحيا المطرب الشاب محمود العسيلى الحفل الذى أقيم بقرية «أربيان نايت» بالفيوم وسط حضور العديد من أبناء الفيوم وزوارها.. الحفل بدأ فى الخامسة مساء بعروض الليزر والدى جى، ثم بعد ذلك بدأت فقرة العسيلى والذى غنى «طراطير» و«طول مانتى جنبى» و«ترلم». وقام بتكرار أغنية «زى الأفلام» أكثر من مرة بناء على طلب الجمهور الذى تزاحم لالتقاط الصور التذكارية معه.

التكنولوجيا اساس للارتقاء بالاقتصاد

انتهت اعمال مؤتمر يوروموني الاسبوع الماضى والتى استمرت يومين متتاليين .. وقد صرح ريتشارد بانكس رئيس مؤتمرات يوروموني الشرق الأوسط، أن مشاكل الفقر و ضعف الدخل وغياب العدالة فى توزيع عوائد التنمية هى مشاكل عالمية لم يستطع خبراء الاقتصاد طوال ٢٥ عاما إيجاد حل لها ولكنها تختلف نسبيا من دولة إلى اخرى و لكن بالمقابل يجب على مصر الاهتمام بالتعليم و تطوير البنية التحتية و التعامل مع مشكلة مياه النيل.. ومن ناحية اخرى كان للمؤتمر جانب خاص بتطويع التكنولوجيا فى الارتقاء بالاقتصاد.. فها هى شركة القلعة قامت باستثمار بعض البرامج والحلول التكنولوجيا لتقوم باستثمار المشاريع الصغيرة وتحويلها الى مشاريع كبيرة عالمية يستفيد منها جميع الافراد.. ليس هذا فقط بل ان طه خليفة –رئيس انتل– اكد ان التكنولوجيا اساس فى رفعت اى اقتصاد عالمى فبدون التكنولوجيا لن يتطور الاقتصاد مطلقا.

عالم صغير

●● زار موقع مايكروسوفت حوالى ٩ ملايين زائر لرؤية النسخة التجريبية من متصفح اكسبلورر ٩ ولكن لم يقم بتحميلها سوى ٢ مليون زائر فقط.

●● أشار استبيان قامت به شركة الأبحاث إيفيكتيف ميجر وشركة سبوت أون للعلاقات العامة أن هناك ثلاثة فقط من أصل عشرة مستخدمين فى الشرق الأوسط وشمال إفريقيا يقومون بشراء المنتجات والخدمات على شبكة الإنترنت.

●● اكثر من خمسة مليارات موبايل يستخدمها الناس فى شتى انحاء العالم .. هذا ما اكدته احصائية تصدرها مؤسسة CCS INSIGHT البريطانية المعنية بشئون الموبايلات فى العالم.

●● أكدت الأمم المتحدة أن نصف سكان العالم سيتمكنون من الحصول على الإنترنت فائق السرعة فى غضون خمس سنوات.

النساء مدمنات شات

ظهر تقرير جديد أن النساء يستخدمن المواقع الاجتماعية على شبكة الإنترنت أكثر من الرجال، ويمضين وقتا أطول فيها بنحو ٣٠ فى المائة أكثر من الرجال.ونقلت شبكة CNN الإخبارية عن تقرير حمل عنوان "المرأة على الإنترنت: كيف تشكل النساء الشبكة،" وأعدته شركة "كومسكور،" إن النساء محور أساسى للثورة الرقمية، وهن مستكشفات للإنترنت وأكثر انخراطا من نظرائهن الرجال، والمحرك الأساسى لحركة الشراء عبر الشبكة.وعمدت الشركة مؤلفة التقرير إلى "تحليل سلوكات النساء على الإنترنت فى كل مكان، ووجدت أنه فى حين أن النساء يشكلن أقل قليلا من نصف عدد السكان العالمى على الإنترنت (٤٦ فى المائة)، إلا أن سلوكهن الرقمى متميز عن الرجال بشكل كبير. فإن المرأة تنفق المزيد من الوقت على الانترنت فى الشهر، إذ تمضى نحو ٢٤,٨ ساعة، مقابل ٢٢,٩ ساعة للرجال، ولكن، عندما يتعلق الأمر بالشبكات الاجتماعية، فهناك خلاف أكبر بين الجنسين.

برامج مفيدة

●● جت أوديو مشغل الصوت والفيديو سواء من السى دى او من الكمبيوتر مباشرة ويدعم جميع الاصوات تقريبا .

●● أزاحت شركة "تون بوم ستوديو" الستار عن الإصدار السادس من برنامجها "ستوديو" لابتكار الرسوم المتحركة، وتعهدت بأن هذا الإصدار سوف يجعل تصميم الرسوم المتحركة سهلاً.

دياسبورا ينافس الفيس بوك فى مقتل

يبدو ان فكرة موقع الفيس بوك اصبحت الحلم الاساسى لكل مطورى البرامج والمواقع فهاهم مؤيدو شبكة دياسبورا الجديدة يؤكدون تفوقها على الفيس بوك فى حفاظها على سرية المستخدمين. ومع كل ما نالته شبكة دياسبورا من ترويج واهتمام إعلامى، تعرضت الشبكة مؤخرا لانتقادات انتقصت من قدرتها على حفظ سرية المستخدمين، الأمر الذى نالت عنه شهرتها وجذبت به الاهتمام..وقد أصدر الفريق القائم على تصميم دياسبورا نسخة للمرحلة ما قبل ألفا Pre-Alpha من البرنامج الجديد على الموقع المضيف GitHub والتى أظهرت العديد من العيوب والثغرات مما يعين على فريق العمل إدخال المزيد من التعديلات. من المحير أن شبكة دياسبورا عند إطلاقها نسخة الألفا الموجهة للمبرمجين لإبداء رأيهم ومشاورتهم قد أعلنت فى بيان أن البرنامج يحتوى على العديد من العيوب والثغرات وأنه لايزال تحت التجربة، مما يؤكد أن بيانات المستخدمين لا تحظى بالقدر المطلوب من السرية والخصوصية.. يذكر أن برنامج دياسبورا قد تم الإعلان عنه بداية العام الحالى نتيجة لما تعرض له الفيس بوك من انتقادات تتعلق بسرية المستخدمين وجمع المعلومات وواجهة الاستخدام. يذكر أيضا أن فريق العمل القائم على برنامج دياسبورا يرأسه أربعة طلاب يدرسون البرمجيات فى جامعة نيويورك. بدأ العمل على المشروع عن طريق جمع التبرعات التى وصلت أول الأمر إلى ٢٠٠,٠٠٠ دولار أمريكى ولاقى المشروع اهتماما إعلاميا من كبرى الصحف، ومنها صحيفة New York Times التى انفردت بتقديم تعريف للبرنامج الجديد ولمحة منه بعد إطلاقه بفترة قصيرة..من الطريف أن السبب الأساسى وراء اللجوء إلى تصميم برنامج دياسبورا هو الخروج ببرنامج جديد له خاصية دعوة التواصل الاجتماعى دون المساس بسرية البيانات، الأمر الذى انتقصه الكثيرون فى برنامج فيس بوك. ومع ذلك، وقع الفريق القائم على برنامج دياسبورا فى نفس الفخ وقد يرى البعض اعترافهم بذلك فى البيان الذى صاحب نسخة الألفا ما هو إلا محاولة لحفظ ماء الوجه.

.com

●● اختارت مايكروسوفت شركة Dashsoft للاستفادة من مميزات برنامج Bizspark العالمى لدعم الشركات الناشئة فى مجال تكنولوجيا المعلومات، حيث ظهرت الشركة المصرية كشركة اليوم على موقع www.bizspark.com المخصص لاحتضان هذه المبادرة وتوفير الدعم على عدة مستويات للشركة التى يتم اختيارها.

●● تخطط ياهوو لتطوير محرك بحث من خلال توفير نتائج اكثر ثراء حول الاخبار والترفيه وجعل خدمتها للايميل اسرع ومتصلة بموقعى تويتر والفيس بوك .

●●طرحت فوجيتسو LIFE-BOOK T580 .. به شاشة بمقاس ١٠,١ بوصة.. يتميز بدعم منفذين USB ودعم لبطاقات الذاكرة الرقمية SD وقارئات SmartCard وكاميرا مدمجة ، بالإضافة إلى دعم كامل لشاشات العرض VGA ومشغلات HDMI عالية الدقة لتلبية كافة احتياجات المستخدم.. وزنه لا يتعدى ١,٤ كجم ..

GAMES

●● Steel Battalion: Heavy Armor .. من انتاج شركة كابكوم ..تدور فى مانهاتن عام ٢٠٨٢ وستأتى أيضا بالمركبات العملاقة المدرعة التى ظهرت فى أجزاء السلسلة السابقة. وبشكل عام فإن اللعبة تطرح سؤالا هاما وهو كيف سيكون حال العالم إذا اختفت أجهزة الكمبيوتر وأى تكنولوجيا متقدمة. وتدور الأحداث حول الجيش الأمريكى الذى يهبط على أرض نيويورك ليبدأ أول حرب أرضية كبيرة من نوعها. واللعبة من المقرر ظهورها حصريا لأجهزة الـ Xbox فى ٢٠١١.

●● Assault .. العاب حرب الكائنات الفضائية .. متاحة على موقع Steam الإلكترونى لأجهزة الكمبيوتر وعلى موقع Xbox لألعاب الآركيد لأجهزة الـ Xbox.. ويتميز الجزء الجديد بتضمنه على أسلحة جديدة وكائنات فضائية جديدة وأغراض أخرى عديدة..ويمكنك الاستعانة بصديق ليتعاونا معاً فى الهجوم على الكائنات الفضائية وذلك فى نظام اللعب الجماعى التعاونى.. وتدور الأحداث حول الكابتن "كونراد" وهو كبير مهندسى السفينة الفضائية "ليوبولد" والذى يحاول البقاء فى السفينة المليئة بالكائنات الفضائية.

شطحات

●● تنوى مايكروسوفت اللجوء إلى شركة استشارات قانونية خارجية للتحقيق فى التقرير الذى نشرته صحيفة The New York Times الأمريكية. تضمن التقرير المذكور اتخاذ الحكومة الروسية جهود مايكروسوفت لمواجهة القرصنة كذريعة لتبرير اختراقها غير المشروع للحواسب الشخصية لجماعات من المفترض انشقاقها عن الحكومة الروسية.

●● صرح خبراء تكنولوجيا لـ "بى بى سى" بأن واحدة من أحدث وأخطر فيروسات الكومبيوتر واكثرها تطوراً، قد تستهدف البنية التحتية ذات "القيمة الاستراتيجية العليا" فى ايران.وقال الباحثون إن التعقيد الذى يتصف به الفيروس واسمه "ستكسنيت"، يشير بأن دولة ما تقف وراءه.ويعتقد بأن هذه أول مرة يتم فيها تطوير فيروس كومبيوتر يستطيع استهداف منشآت البنية التحتية المهمة، مثل محطات الطاقة، ومحطات المياه، والوحدات الصناعية.

●● أصاب موقع "تويتر" فيروس وادى إلى جعل الموقع يرسل رسائل مفاجئة وروابط عن مواقع إباحية. واستهدف هذا الفيروس حسابات المستخدمين الذين يستقبلون رسائل ويرسلونها لغيرهم بشكل تلقائى.. والضحية الأولى لهذا الفيروس "سارة براون" زوجة رئيس الوزراء البريطانى السابق "جوردون براون". وفى وقت سابق من اليوم تم إرسال لأنصارها البالغ عددهم ١,١مليون رسالة بها رابط لموقع صور إباحية يابانى. وقالت بعد ذلك على الموقع: "لا تلمسوا الرسالة السابقة، هذه الرسالة بها شيء غريب!" واستخدم المهاجمون خللاً فى لغة البرمجة "جافاسكريبت". وتحتوى الرسائل البغيضة على الشفرة "اون ماوس اوفر" التى توجه المستخدمين إلى الموقع الجديد عندما يمر المؤشر على الرابط.

"مما قرأت" ..ثقافى ١٠٠٪

هل انت من هواة قراءة الكتب والروايات والاشعار وغالبا ما تترك احدى الكلمات او الجمل او الفقرات رنينا فى أذنيك، جعلتك ترددها باستمرار لتكتشف أنها غيرت حياتك للأفضل؟هذا هو الهدف الرئيسى الذى انشئ من أجله جروب "مما قرأت"..والذى يهدف لخلق حالة تفاعلية بين الأعضاء، لتبادل الحكم والعبارات المؤثرة فى حياة كل فرد، والتى قرأها فى أى من الكتَب، ليكتبها على الصفحة الرئيسية للجروب لتكون بمثابة حكمة مأثورة..وبالتالى تتسع دائرة المعرفة والإدراك للأشخاص..وبلغ عدد المشاركين ٤٤١٢٦ مشتركا.

موبايلات

●● اطلقت هواوى هاتفا ذكيا IDEOSTM بسعر يتراوح ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ دولار وبه مجموعة متنوعة من الامكانيات ويقدم الواى فاى ويدعم الشبكة المزدوجة ويتوافر بالالوان الاصفر والازرق والارجوانى وبه جى بى اس

●● اطلقت نوكيا N8 وبسعر ٥٠٠ دولار ..وامكانية تصوير الفيديو بجودة عالية مزود بخرائط اوفى والملاحة المجانية ويمكنك من تكبير وتصغير الصور باللمس ..

جديد×جديد

●● توصل عدد من الباحثين فى جامعة هونج كونج الصينية إلى نموذج أولى ليد آلية تسمح لمستخدمى الانترنت بالتواصل جسديا عبر الكمبيوتر ومصافحة بعضهم.. وذكر تقرير متلفز أن اليد الآلية تتميز بأصابع تتحرك بسرعات مختلفة وتولد نقاط القوة فيها مستويات مختلفة من الطاقة الكهربائية وهى تساعد رجال الأعمال على مصافحة الأشخاص الذين يتواصلون معهم خلال مؤتمر عبر الانترنت.

●● ابتكر باحثون من المعهد الاتحادى السويسرى كرسيا متحركا يمكنه قراءة افكار مستخدميه من خلال ربط جهاز التحكم الخاص بالكرسى المتحرك مع مراكز محددة فى المخ تصدر اوامر الحركة حيث يقوم الكمبيوتر بترجمة تلك الاشارات الى اوامر ينفذها محرك الكرسى الصادرة عن المخ..وبه ايضا كاميرا تنقل صورة كاملة من الطريق الذى يتحرك فيه الكرسى ويصدر اوامر لتفادى المخاطر التى قد يتعرض لها المستخدم.

حزر فزر

إعداد: ياسر سعيد

الكلمات المتقاطعة



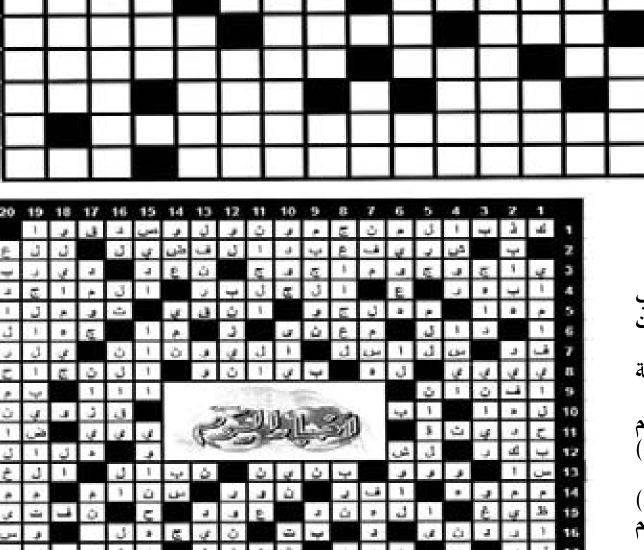


الكلمات الافقية:

١ ـ من أسماء الله الحسنى.
٢ ـ أصيب بالشلل (معكوسة) ـ ممثل مصرى راحل مشهور بشرفنطح ـ مشروب منبه (معكوسة).
٣ ـ من الأمراض ـ رمز رياضى (معكوسة) ـ خلاف أيسر (معكوسة) ـ جهاز تحديد سرعة السيارات.
٤ ـ مفرد محاليل (معكوسة) ـ هز ـ والدة ـ ضمير المتكلم ـ يخصنى.
٥ ـ مفرد فروع ـ متشابهان ـ فيلم للممثل أحمد عز ـ متشابهان ـ للندبة.
٦ـ لاعب هولندى عالمى سابق ـ حيوان قطبى ـ المعظم.
٧ ـ للمضغ ـ عاصمة كينيا (معكوسة) ـ المخمور.
٨ ـ الـ(.....) سورة قرآنية ـ شعب دولة عاصمتها نيودلهى ـ سورة قرآنية (معكوسة).
٩ ـ حرف أجنبى (معكوسة) ـ مهرجان سينمائى عالمى ـ البنون (مبعثرة).
١٠ ـ عالم رياضى يونانى راحل ـ قادم.
١١ ـ قسم ـ وشى ـ عبأ.
١٢ ـ أنبياء ـ خذ ـ سورة قرآنية.
١٣ ـ أرشد ـ خلاف الموجبة ـ أجرى (معكوسة) ـ من يتولى التكليف.
١٤ ـ من المحرمات ـ شتم ـ من الفاكهة ـ العلم.
١٥ ـ أول من حاول الطيران من العرب (معكوسة) ـ اسم اشارة للقريب ـ خلاف الحلو.
١٦ ـ للنصب ـ حرف موسيقى ـ يخصنا (معكوسة) ـ الـ(.....) مسلسل لنور الشريف ـ نقوم بترحيله (معكوسة).
١٧ ـ متشابهة ـ متشابهان ـ دين ـ المنافسة فى ماتش كروى.
١٨ ـ حطمه (معكوسة) ـ يخصنى ـ أعمال عنف وتحطيم ـ الـ(.....) من أسماء الله الحسنى ـ اجتهدا.
١٩ ـ نادى اسبانى شهير.
٢٠ ـ مخترع بندقية روسية شهيرة ـ من الفاكهة.

الكلمات الرأسية:

١ ـ مثل شعبى شهير.
٢ ـ احساس ـ لامع ـ كاتب بريطانى من أصل هندى أهدرت ايران دمه.
٣ ـ عاصمتها بغداد ـ مدينة فرنسية ـ دق ـ التالى مباشرة.
٤ ـ محول (مبعثرة) ـ فيلم للنجم السورى تيم الحسن (معكوسة) ـ متشابهة ـ والد (معكوسة).
٥ ـ بياض بيض ـ الـ(......) سورة قرآنية ـ بطلة فيلم الخطايا أمام عبدالحليم حافظ ـ صبغة.
٦ ـ مس ـ كريم ـ من الحيوانات ـ عاصمتها ليما.
٧ ـ حائط ـ طاعون ـ جمع سبب ـ وسخ ظفر.
٨ ـ يخصك ـ الجول (مبعثرة) ـ ارتدين ـ مستند بمبلغ مالى.
٩ ـ أمان ـ عملة لبنان ـ من لا فطنة له.
١٠ ـ كاتب وشاعر فرنسى راحل ـ فر ـ ماركة سيارة (معكوسة).
١١ ـ مأدبة طعام ـ واحد باللغة العربية (معكوسة) ـ بيت الداء ـ أصيب بالشلل (معكوسة).
١٢ ـ متشابهة ـ كف ـ للندبة ـ سوسة.
١٣ ـ متشابهان ـ رجل دين مسيحى ـ البلد التى توجد بها مدينة السينما العالمية بوليوود (معكوسة) ـ استتر.
١٤ ـ وديعة ـ للنفى ـ جمع كالون (معكوسة).
١٥ ـ وثيقة بمال مقبوض (معكوسة) ـ حرف أجنبى ـ عاصمة سويسرا ـ متشابهة ـ اسم يطلق على سكان شمال افريقيا.
١٦ ـ متشابهة ـ ما يلف به الميت ـ للشرط ـ تجدها فى حبة فول.
١٧ ـ سلسلة جبال فى آسيا (معكوسة) ـ الذى فقد زوجته (معكوسة).
١٨ ـ برنامج شهير لنجم الأهلى محمد بركات.
١٩ ـ هضبة الـ(.....) السورية (معكوسة) ـ للتمنى ـ مطربة مصرية كبيرة راحلة.
٢٠ ـ عالم فيزياء ألمانى راحل مخترع الترمومتر.



حل مسابقة الاسبوع الماضى

من المقامات الكنوز لابن عزوز

جزارة الاديب:

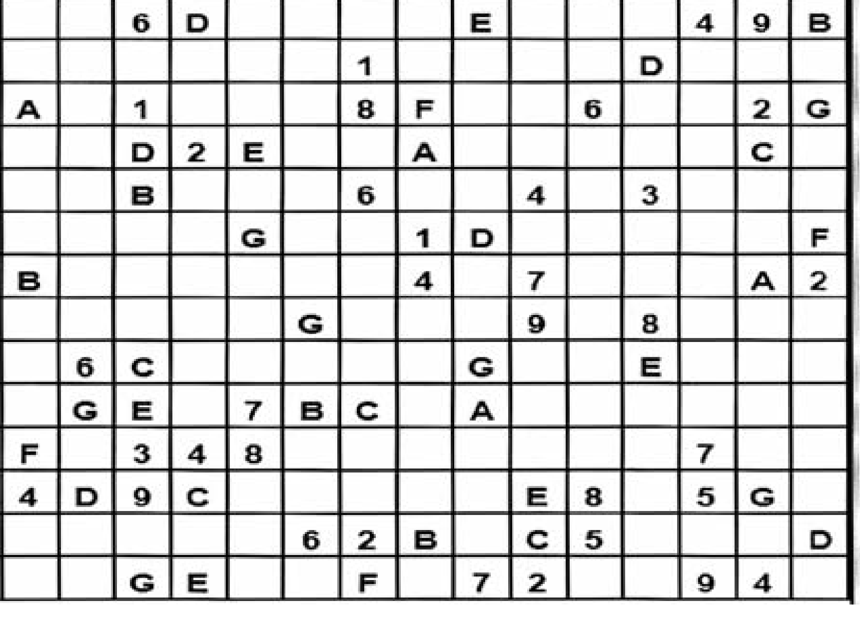
محمود رضوان عزوز

ماشى يا بلد (١)

احد المواطنين كان يمتلك عجلا أكولا مخربا كان يخرب أكثر مما يأكل وكان صاحبه يتركه يأكل فى الحقول المجاورة لحقله ويتلف ما بها من مزروعات حتى زهق الجيران من تلك الافعال التى لا يرضى الله عنها ولا الرسول لذلك جمعوا أنفسهم وذهبوا إلى «العمدة» واشتكوا صاحب العجل أرسل العمدة أحد الخفراء ليحضر صاحب العجل الذى جاء يتمايل ويهز رأسه وكأنه لم يقترف إثما فى حق هؤلاء المزارعين المساكين وعندما واجهه العمدة بما اتهمه به أصحاب المزارع أنكر التهم الموجهة اليه وأكد انه صائم هو والعجل وان التى تتلف المزروعات هى كلابهم بما فيهم كلب العمدة الاعور – فقال العمدة متلعثما: ان كلبى الأعور لم يفارق هذا الحائط منذ ان فقد احدى عينيه واذا كان احدكم رآه خارج هذا السور «وأشار بيديه إلى السور الذى يحيط المنزل» انا على استعداد لأن ادفع فدان أرض فقال صاحب العجل: يا حضرة العمدة كلبك الأعور صاحب علامة مميزة –مختوم– لا تخطئه العين– وأنا على استعداد لان اخرجه من بين مئات الكلاب شعر العمدة انه بدأ يتحول من قاض إلى متهم فقرر ان يلم الدور وان يأخذ تعهدا على صاحب العجل ان يربط عجله داخل حقله أو يذبحه ويبيع لحمه لأهل القرية –فصرخ صاحب العجل قائلا: انا موافق على أن أربط العجل ولكنى غير موافق على ذبح العجل إلا إذا أطل الدهن من مؤخرته – فقال احد المزارعين: أهم شيء تبعد عجلك عن مزارعنا والله يجعلك ما تدبحه أبدا غير ترميه للكلاب – فأمسك صاحب العجل ذقنه وهز رأسه وقال متوعدا: ماشى يا بلد،

وللحكاية بقية.

سودوكو بالحجم العائلى



B	E							8	C	F				5	7
	8		F		3	9						C			
			6	D					E				4	9	B
2							1					D			
3	A		1				8	F			6			2	G
			D	2	E			A						C	
			B				6			4		3			
9					G			1	D						F
	B							4		7				A	2
						G				9		8			
		6	C						G			E			
F		G	E		7	B	C		A						
	F		3	4	8								7		
	4	D	9	C						E	8		5	G	
						6	2	B		C	5				D
6			G	E			F		7	2			9	4	

سودوكو بالحجم العائلى.. عبارة عن مربع كبير مقسم الى «١٦» مربع صغير.. المطلوب منك عزيزى القارىء هو توزيع الارقام من ١ الى ٩ والحروف من A الى G بحيث لايتكرر الرقم الواحد او الحرف الواحد فى المربع الواحد.. او العمود الواحد افقيا او رسيا

2	7	6	G	8	D	9	A	C	3	4	B	1	F	E	5
D	5	F	8	3	4	G	C	1	2	E	A	9	6	7	B
A	1	B	9	2	6	7	E	F	G	5	D	4	3	C	8
E	4	3	G	5	B	F	1	9	7	8	6	2	D	A	G
9	3	G	4	A	F	E	D	B	5	1	2	C	7	8	6
6	A	7	E	9	5	1	2	G	D	C	8	F	B	3	4
B	F	C	5	G	7	4	8	A	6	3	9	D	1	2	E
1	8	D	2	C	3	6	B	E	F	7	4	5	A	G	9
5	C	2	B	6	A	3	F	4	E	9	G	7	8	1	D
G	E	1	D	4	2	8	9	7	A	F	3	B	5	6	C
7	9	4	3	1	E	D	5	6	8	B	C	G	2	F	A
8	6	A	F	B	G	C	7	D	1	2	5	E	4	9	3
3	2	5	A	F	1	B	G	8	9	D	E	6	C	4	7
C	D	9	7	E	8	5	3	2	4	6	1	A	G	B	F
4	B	8	1	7	9	A	6	5	C	G	F	3	E	D	2
F	G	E	6	D	C	2	4	3	B	A	7	8	9	5	1

«نجم و٦ اعمال»

■ قسمت هذه الدائرة الي ٦ أقسام .. يحمل كل قسم اسم عمل «لمنى زكى » .. ولكن الحروف مبعثرة .. فحاول ترتيب حروف كل قسم للتعرف علي اعمال منى زكى

الحل ١ سهر الليالى ٢ باو علي ٣ ـ مافيا ٤ ـ الحب الاول ٥ ـ السندريللا ٦ افريكانو

«الاجابة الصحيحة»

١ ـ مخترع آلة التصوير الفوتوغرافى هو الفرنسى :
(أ) لوي دايبور (ب) بل جيتس (ج) الكسندر واطسن .

٢ ـ يحيط بالخلية النباتية جدار رخوي يتكون معظمه من (أ) الكالسيوم (ب) السليلوز (ج) الفسفور.

٣ ـ الحيوان الوحيد الذي يمكنه رؤية الالوان بوضوح هو (أ) القط (ب) الاسد (ج) القرد.

٤ ـ نادي فاز ببطولة الدورى فى مصر ٧ مرات متتالية ؟!
(أ) الأهلى(ب) الزمالك (ج) الاسماعيلى.

اعداد: ابراهيم مرزوق

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

ابحث عن الكنز!

•• إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك.. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك.. فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا ••

تقدمها : نـــوال مصطفى

أنك بحاجة إلى الابحار داخل نفسك، والتقاط اللؤلؤ المخبوء. امسك مفاتيح كنزك الحقيقى. وافتح خزانة أسرار قوتك. فكل انسان يملك ذلك الكنز وتلك الخزانة لكن القليل منا يمكنه الوصول إليها، واغتنامها.

ردود سريعة

ع.س

ما تشعرين به الآن هو رد فعل طبيعى لحالة الوحدة التى تعانين منها بعد فقدان الزوج، فكرى جيدا فى أن تستردى زوجك إلى بيتك وأولادك قبل فوات الآوان، ووقتها ستعود السعادة إليك.

أ.م ـ حدائق القبة

الفرصة الأخيرة كلمة ذات مدلولات كثيرة.. ويجب أن يعرف الإنسان متى وكيف ولمن يعطيها؟.. استفت قلبك وخذ القرار.

م.م:

اتعجب لمن هم أمثالك من الرجال.. الذى يقبل الخيانة على نفسه.. متناسيا كل من يحبوه من زوجة وأولاد.. ثم بعد انكشاف الأمر يتحول إلى طفل.. يطلب السماح والغفران ويتوقع أن يتنازل الآخر بكل بساطة وتسامح.. لابد أن تعرف جيدا أن هناك انسانة تحبك وأطفالا.. ولهم مشاعر وأحاسيس انت استهنت بها.. ولابد أن تدفع الثمن.

ر.ص

الصدمة فى الحبيب الأول مفجعة.. واصعب جرح.. حاول أن تهدأ لفترة وبعدها ابدأ من جديد.. بروح واثقة وإرادة حديدية.. فالحياة مجموعة من التجارب وليس تجربة واحدة.

تجربتى قاسية بالفعل لكننى تعلمت منها أشياء كثيرة.. ماذا يمكن أن يصنع الحب بالإنسان، وكيف يحدث تغييرا جذريا بحياتك اذا كنت تحب بصدق، حتى لو كان حبا من طرف واحد.. وقصتى سارت كالتالى..

أنا خريج احدى الكليات المرموقة، كنت أحب فتاة عندما كنت فى المرحلة الثانوية، ويمكن القول ان هذا الحب غير مجرى حياتى، يكفى انه انتشلنى من الفشل الدراسى، وكان دافعا لى لكى أذاكر واجتهد، وبالفعل نجحت فى الحصول على مجموع جيد فى الثانوية العامة رغم أننى لم أكن يوما من المتفوقين.

فى عامى الجامعى الأول حصلت على تقدير جيد جدا، لم يكن أحد يصدق ما يحدث لى، ماذا فعلت بك هذه الفتاة؟ ما كل تلك الدفعة التى وضعتك فى الصفوف الأمامية؟

الغريب أنها لم تكن تعلم شيئا عن حبى لها ولا عن تأثير هذا الحب علىّ وعلى مسيرتى التعليمية، فأنا مازلت صغيرا وحالتى الاجتماعية والمادية لا تسمح بأية خطوات رسمية الآن، ويبدو اننى دفعت ثمن هذا غاليا.

أعجب أحد أصدقائى بفتاتى التى أحبها فى سرى، وكان راغبا فى الزواج منها. كان كما يقولون الآن عريسا «لقطة» لا يرفض، وكان صديقى هذا يعرف اننى معجب بها.

حاول بدهاء أن يجس نبضى، فسألنى ذات مرة: «هل مازلت تحب فلانة؟»، ارتبكت وكنت أريد أن أبعد عنها أى كلام غير لائق أو «شوشرة»، فقلت له: «لا. كان هذا منذ زمن»، ظننته سؤالا عابرا، فقال لى: «اعتقد ان هذا أنسب لك، فمن الصعب أن تقبل بك وبظروفك الآن»، ثم تابع: «أنا ناوى أتقدم لها».

انعقد لسانى أمام كلماته المفاجئة ولم أذق طعم النوم فى تلك الليلة. حلم عمرى يضيع من يدى وأنا لا أستطيع أن أحرك ساكنا، لكننى لم أسكت، وبالفعل تحدثت إلى شقيقها، قلت له كل شىء، حتى قصة صديقى الذى يريد أن يزيحنى من على عرش قلبها.

طمأننى شقيقها وقال لى انها لن تكون إلا لى، لكنها تريد أن يكون حبيبها أستاذا جامعيا، فأعطتنى كلماته حافزا أكبر، كنت وقتها فى العام الثانى، لكن صدمتى الكبرى جاءت محمولة على قرار من رئيس الجامعة بوقف تعيينات المعيدين.

سيطر اليأس علىّ لفترة ثم تمالكت نفسى وبدأت أفكر.. لست غنيا ولا من الأعيان، وليس مستواى الاجتماعى مناسبا لها، فهل أفقد أيضا حلمى الذى كان سيقربنى من حبيبتى؟

كانت هذه نقطة التحول فى حياتى، وفقدت دوافعى من أجل الاستذكار بجد، وبالفعل تخرجت فى الكلية بتقدير جيد، ولم أحصل حتى على فرصة جيدة للتعيين فى مكان مقبول.

والآن أنا أعمل بوظيفة متواضعة، وفى مجال ليس لى به ناقة ولا جمل، لذلك فأنا لا أجرؤ حتى فى التفكير بالتقدم لحبيبتى.. بالله عليك.. دلينى ماذا أفعل؟

م.ع

الكاتبة:

مشكلتك ياعزيزى انك متردد.. وسلبى تجاه أمور تخصك، أو موضوعات تشغلك. فأنت لم تصارح حبيبتك بحبك لها طوال هذه السنين! بالاضافة إلى أن صديقك هو الذى بادر وعرض عليك رغبته فى التقدم لها اذا لم تكن أنت مستعدا لذلك!

وما كان عليك إلا أن ذهبت إلى شقيقها وحكيت له الموضوع كاملا، فوعدك أنها لن تكون إلا لك.

ثم تكلمت عن التعيين كمعيد وأنت لم تزل طالبا بالكلية، وتذكر موضوع منع تعيين معيدين كسبب لعدم حماسك لبذل مجهود حتى تتخرج بتقدير مرتفع!

هذه كلها ـ ياصديقى ـ حجج واهية. فالإنسان الجاد يحاول، ويثابر، ولا يتوقف لأى سبب فى مشوار كفاحه.

أرجو ألا يغضبك كلامى ـ ياصديقى ـ لكنى أجدك سلبيا فى مواجهة مشاكلك، وتحاول أن تجد أسبابا واهية لتعلل بها يأسك وافتقادك للحماس والعمل.

تذكر ان أشهر وأنجح الشخصيات بدأوا حياتهم العملية فقراء.. بل ومعدمين، وبفضل كفاحهم واصرارهم، ومثابرتهم وصلوا إلى قمم فوق التى حلموا بالوصول إليها.

وهذا ما تحتاجه أنت.. الايمان بقدراتك، والثقة بنفسك، ثم العمل باصرار، ومواجهة أى عقبات بروح مقاتلة، ونفس لا تعرف الهزيمة أو الانكسار.

الموضوع ليس مجرد فتاة تحبها، ولا تستطيع الارتباط بها بسبب ظروفك المتواضعة. المشكلة داخلك أنت، فأنت تربط بين الظروف وبين الإنجاز. فتعزى عدم تفوقك فى سنة التخرج إلى الظروف!

الظروف القاسية تدفع الإنسان صاحب الهدف إلى المزيد من بذل الجهد، وتحفزه إلى القفز فوق الحواجز، وعبورها.

لذلك أقول لك أنك بحاجة إلى الابحار داخل نفسك، والتقاط اللؤلؤ المخبوء. امسك مفاتيح كنزك الحقيقى. وافتح خزانة أسرار قوتك. فكل انسان يملك ذلك الكنز وتلك الخزانة، لكن القليل منا يمكنه الوصول إليها، واغتنامها.

طور نفسك.. ابحث عن ذاتك.. حبها قبل ان تحب أى شخص آخر.. قدر مواهبك، وثمن ملكاتك. وكن نفسك. عندها فقط سينظر إليك الآخرون نظرة مختلفة ملؤها الاحترام والتقدير.

فالإنسان ليس بأصله وفصله.. ولكن بعلمه وإنجازه.. لا تلعن الظلام ياعزيزى.. الأفضل أن تضىء الشموع، وتفتح أبواب النور لك.. وللآخرين.

كلمات..

العفو قدرة عظيمة لا يمتلكها إلا الأنقياء!

نقطة ضوء

سوزان مبارك

أتحدث عن «السيدة سوزان» الإنسانة.. المواطنة المصرية، فأشعر بكثير من التقدير والاعتزاز. لذلك فقد اسعدنى حضور حفل منحها درجة الدكتوراة الفخرية من جامعة القاهرة العريقة تقديرا لعطائها المتواصل، ودورها الكبير فى اقتحام قضايا الثقافة، المرأة والطفل وتبنيها المخلص لمشروعات رائدة مثل: القراءة للجميع، مكتبة الإسكندرية، ومستشفى سرطان الأطفال.

سعدت ـ فعلا ـ ومن قلبى بحصول سوزان مبارك المواطنة المصرية على هذا التقدير الرفيع لسبب بسيط وهو أنها تستحق فهى تعمل باخلاص، وتفكر بعمق، وتدرس، وتلتقط، وتقتبس الأفكار الجديدة فى كل دولة تزورها، وتحاول أن تنقل الرؤى العصرية، وتحولها إلى مشروعات حية ملموسة تتابعها بنفسها، وتوقظ حماس الأخريات، والآخرين ليحذوا حذوها.

سوزان مبارك نموذج لامرأة عصرية.. ذكية تشارك، وتضع بصمتها بايجابية وعمق فى حياة الآخرين.

وأجمل ما فيها أنها لم تنعم بلقب «السيدة الأولى»، لـتـرفل فى الرفاهية والأبهة، لكنها حصلت من هذا اللقب على المفتاح المهم لتنفيذ أفكار ومشروعات رائعة وبناءة لخير هذا الوطن وذلك الشعب.

مبروك يا دكتورة «سوزان».

نوال

العقل قبل القلب أحيانا..!

«القلب وما يريد».. جملة نرددها كثيرا ونعمل بها.. هذا قلبى وهذا ما أراد، أما الطرف الآخر فهو مكسو بالغموض، حقيقة لا أستطيع أن أفهمها، وهذه هى قصتى..

أنا فتاة بإحدى الكليات التى يطلقون عليها «كليات القمة»، على قدر من الجمال والأخلاق مما يدفع الخطاب للتقرب والتودد إلى، لكن قلبى لم يعرف الحب الحقيقى من قبل، لأننى أبحث عن فارس الأحلام الذى تتمناه الفتيات فى السينما، الذى يخطف قلب حبيبته على حصانه الأبيض.

لم أجد مواصفات فتى أحلامى فى كل من رأيت، إلا فى شاب واحد، رأيته يعمل فى أحد المحال التجارية، كان من أسرة كبيرة ومقتدرة، ووجدت به كل ما تمنيت فى شريك حياتى.

كنت كلما ذهبت إلى هذا المحل تبادلت معه نظرات صامتة لكنها تقول الكثير، إلا أننى كنت أطمع فى أكثر من ذلك.. أن تتطور بيننا العلاقة أكثر وأكثر.

المهم.. بقليل من الحيلة عرفت رقم هاتفه وبدأت أتقرب إليه، لكن حدث عكس ما توقعت تماما، وجدته يبتعد عنى، وعندما يرى رقم هاتفى يتجاهله ولا يرد. كنت عندما تحدثت إليه ذات مرة سألته عن مواصفات فتاة أحلامه، فقال لى أشياء كثيرة من بينها أن تكون تلك الفتاة فى نفس مستواه المادى أو أعلى، فعندما بدأ يتجاهلنى شعرت ان السبب هو كونى أقل منه من الناحية المادية.

مرت الأيام وزادت محاولات تقربى منه كما زاد جفاؤه تجاهى، فقررت أن ابتعد رويدا رويدا حتى أقطع علاقتى به تماما، لكننى سيدتى لم أقدر على نسيانه، صحيح ان العلاقة بيننا صارت باهتة لكنه ظل حاضرا فى خيالى.

بعد ذلك بفترة ذهبت أنا وأمى إلى مكان عمله بالصدفة البحتة ودون سابق ترتيب منى، لا أنكر اننى كنت سعيدة بأننى سأراه ثانية، والمفاجأة انه هو الآخر أبدى سعادته بزيارتى، من خلال نظراته وابتساماته التى لم تفارق وجهه، علاوة على ارتباكه حينما تحدثت إليه أمى التى لاحظت أن هناك «شيئا ما»، لكن من ناحيته هو فقط، أما أنا فلم أكن أظهر شيئا، وكنت أتعمد ألا أنظر إليه مباشرة.

سألتنى أمى: هل تعرفين هذا الشاب؟ فأنكرت طبعا، لكن مقابلته كانت اشارة خضراء لأن أكمل طريق الحب معه، كنت أتردد على مكان عمله، فيغازلنى ويعتذر لى دون كلمات، تارة بالنظرات وأخرى بالأغانى.

لكنه يمتلك رقم هاتفى، فلماذا لا يصارحنى بما يجول فى قلبه مباشرة، اذا كان هناك شىء فعلا؟

هل يلهو بى؟ لاأعرف لكننى لا أعتقد.. هل شعر بالندم على جفائه لى؟ ربما، هل يريد ان يملأ فراغ قلبه بحبى؟ تساؤلات أبحث لها عن اجابات، وانتظرها من باب رسائل خاصة جدا، فهل أجدها؟

الحائرة «س»

الكاتبة:

هناك أمور نحتاج فيها أن نفكر بعقولنا حتى لا يجرفنا التيار الجامح. ولاشك ان المشاعر كيمياء لا نعرف تحديدا أسباب تفاعلها مع شخص ما، ولا أسباب انطفائها فجأة وخمودها!

لذلك أقدر ـ تماما ـ مسألة انجذابك لهذا الشاب الذى يعمل بأحد المحال التجارية، وأفهم موضوع تعلقك به، لكن هذا لا يمنع أن نناقش استجابة هذا الشاب، ونوع مبادراته بشأن هذا الاعجاب.

الواضح من رسالتك ان استجابته سلبية تماما. فهو يتجاهل مكالماتك، ويجيب على أسئلتك بشأن فتاة الأحلام التى يفكر فى الارتباط بها بما يفيد أنك لست أنت التى فى خياله أو حساباته.

وكان جميلا أن تدركى ذلك وتبدأين فى الابتعاد عن المكان الذى يجمع بينك وبينه، ورغم ذلك ظل ماثلا فى خيالك لا يبرحه.

وفى أول لقاء جمعكما بعد ذلك فى وجود والدتك أبدى هو ترحيبا، وبشاشة وسعادة. لكنه لم يقدم على أى تصرف ملموس يوحى بنيته فى أن تتجاوز علاقتكما حدود الاعجاب اللطيف!

هو يعرف رقم هاتفك ورغم ذلك لم يتصل بك.. لم يطلب موعدا منك للالتقاء بعائلتك ـ مثلا ـ لم يشر إلى أى شىء يمكنك من خلاله أن تنسجى الأحلام. نصيحتى لك ألا تعيشى فى الوهم. انتظرى الخطوة الأولى بحسم وجدية منه هو. وإلا فاصرفى نظر تماما. فليس بالاعجاب وحده تبنى الأحلام..!

قلوب تحت العشرين

رائحة الحب

اعترف بأننى مثال صارخ للشاب الخام عديم الخبرة العاطفية، حتى اننى بدأت أشعر بالقلق مع اقتراب نهاية مرحلة تعليمى الجامعى دون أن تكون لى تجربة.. فأين أنا الآن من عالم العواطف والمشاعر؟

مرت مرحلة المراهقة عندى دون أن أتعرف على أى بنت، حتى وصلت إلى سن التاسعة عشر وأدرس الان بالجامعة دون أى خبرة فى الأمور العاطفية، بعكس كل زملائى الذين لهم تجارب عديدة، وبامكانهم تحديد مصائرهم إلى حد كبير. لم أعش يوما قصة حب، حتى صرت مثار استغراب زملائى وأصدقائى الذين يحبون منذ كانوا فى أوائل مرحلة المراهقة، كان الحب يمثل جزءا مهما من حياتهم اليومية لكنه لم يكن كذلك بالنسبة لى.

التعرف على بنت أزمة حياتى.. لا أجد المدخل المناسب لذلك، لذلك أفضل الإنترنت لينوب عنى فى هذه المهمة الصعبة الثقيلة على لسانى، وبالفعل تعرفت على بنات كثيرات على الإنترنت، لكنها معارف لا ترقى حتى إلى مرحلة الصداقة. المرة الوحيدة التى تماست فيها حواسى مع رائحة الحب كانت منذ فترة قصيرة، لكنه بالتأكيد كان من طرفى أنا فقط دون أن تعرف الأخرى شيئا عن الأمر، فأنا صامت وخجول بطبعى ولا استطيع أن أفاتحها فى شىء كهذا، حتى طويت هذه الصفحة وايقنت أن الحب ليس لامثالى.

ربما لاننى واقعى إلى حد ما وعندما أريد بنتا فإن ذلك سيكون فى الإطار الشرعى والرسمى، خطوبة فزواج، فأنا أحتقر هؤلاء الشباب الذين يحبون فتيات من أجل التسلية فقط، وتنتهى القصة بكسر قلب الفتاة، ويخرج الشاب من الموضوع «مثل الشعرة من العجين».

ومع اقتراب نهاية مراحلى التعليمية فقد بدأت أشعر بالخوف والقلق أنا كما يقولون «خام» لا أعرف عن الحب شيئا، ولا اعرف من أين تؤكل الكتف. أين الصواب؟ هل هم هؤلاء الشباب الذين تتعدد علاقاتهم العاطفية ثم تكون النهايات غير سعيدة لكنهم يكتسبون الخبرة؟ أم الشباب مثلى الذين يتركون كل شىء للزمن وينتظرون أن تتقرب لهم الفتيات دون خطوة ايجابية من جانبهم؟ من منا على حق؟

التائه «و»

الكاتبة:

أرى أنك تمر بفترة طبيعية جدا هى: «مرحلة المراهقة» وهذه المرحلة حتمية وصعبة فى ذات الوقت، فحياة الإنسان محطات: الطفولة.. المراهقة.. الشباب.. النضج.. الكهولة.. الشيخوخة..

ولا مفر من المرور عبر تلك المحطات لانها سنة الحياة، وحكمة الخلق والخالق أن يكون لنا فى كل محطة من تلك المحطة ذكريات ومواقف واختبارات ورصيد انسانى، وخبرات حياتية.

أعود إلى مشكلتك التى تشغلك الآن.. وتساؤلاتك التى تنغص عليك صفو الحياة وراحة البال.

فأنت تشعر أن علاقاتك العاطفية مرتبكة، ربما بسبب خجلك، أو عدم قدرتك على المواجهة.. تقول إنك حائر.. لا تعرف إن كنت أنت على صواب فيما تعتقده، وهو أنه يجب ألا يقيم شاب علاقة بفتاة إلا إذا كان ينوى الزواج منها، أم هؤلاء الشباب الذين يدخلون فى علاقات عابرة للتسلية، دون مراعاة الضمير، أو الخوف على سمعة ومستقبل هؤلاء الفتيات؟

الرد على سؤالك ليس باختيار إحدى وجهتى النظر. ولكن بالتحرك فى دائرة أوسع من الدائرتين الصغيرتين اللتين تحصر نفسك بينهما فهناك صداقة.. وهناك زمالة سواء فى الكلية أو النشاط الرياضى أو الفنى أو الاجتماعى الذى يمارسه الشاب.. التعارف.. الحوار ليس عيبا ولا يشكل إساءة لك ولا للفتاة التى تقيم معها مثل تلك العلاقات الصحية للتعارف والتقارب فى إطار مشروع.

أما الانغلاق الشديد على النفس فهو خطأ إنسانى واجتماعى خطير، ولا أحبذ أن تكون من هؤلاء. يمكنك أن تختلط بزملاء واصدقاء من الجنسين، وأن تنسج علاقات متوازنة، ومحترمة فى الوقت نفسه بالصديقات. أما الحب فسوف يأتى فى حينه، ربما تتطور علاقة الصداقة العادية باحداهن بفعل التفاهم والتلاقى فى الأفكار والرؤى، وربما تظهر فى حياتك فجأة من تخطف قلبك، وتملأ حياتك.. إذن لا داعى للتزمت، والنظر إلى الأمور من خلال ثقب إبرة.. افتح الأبواب للهواء حتى تهب عليك رائحة الحب وسع دائرة معارفك وصداقاتك فالحياة أرحب من أن نختصرها فى دائرة صغيرة!



الإشراف: هشام عطية

الديسك: مصطفى حمدى ـ شادى أنور

ريشة الفنانين: سيد عبد الفتاح ـ هانى شمس ـ سعيد أبو العينين

المدير الفنى: محمد الحداد



■ السبت ٢٣ من شوال ١٤٣١هـ ■ ٢من أكتوبر ٢٠١٠ ■

AKHBAR EL YOM 2 OCTOBER 2010

آخر نكتة

مـرة واحـد خـطـه وحش غـيـره بـوجـاب كـــارت.

على مزاجى

بقلم:

سعيد إسماعيل

فى محلات السوبر ماركت، بـيـبـيـعـون الـطـمـاطم داخل شبكات ـ وكل شبكة فيها طماطماية «مفعوصة»، وأخرى «طـريـة».. وممكن تـكـون الطماطم داخل الشبكة سليمة، ولكن صغيرة الحجم.

وشبكات الطماطم ليست جـمـيـعـهـا فى حجم واحد.. فمنها الكبيرة نوعا ما، ومنها المتوسطة.. وأنت حر طبعا فى اختـيـار الـشـبـكـة اللى تعجبك، لتحملها بعد ذلك إلى البائع، الذى يقوم بوزنها ووضـعـهـا فى كـيـس من البلاستيك.. وأنت وبختك يامحترم.. فمن الممكن يكون وزن الشبكة كيلو بالتمام والكمال، أو كيلو ونصف الكيلو.. ومن الممكن يكون وزنها اثنين كيلو إلا حاجة بسيطة، مثل التى اخترتها أنا أمس، فإذا بالبائع يضع فى الكيس ثلاث ليمونات، «كمالة» الاثنين كيلو، وعندما سألته مازحا اذا كان من الممكن أن تكون «الكمالة» جوفاية، ضحك وقال ان الحساب عشرون جنيها!!

طبعا دفعت وأنا زى الباشا، وحملت الكيس وخرجت من المحل وقد انتابنى إحساس بالخيبة اللى ما بعدها خيبة..

طماطم بعشرين جنيها لزوم «السلاطة»!! وايه لزوم «السلاطة»؟.. شوية «طرشى» ممكن يحلو محل «السلاطة».. ومش ضرورى كمان «الطرشى».. حزمة جرجير أو حزمة فجل ممكن تحل المشكلة، اذا كنا سوف نعمل منها مشكلة..

وفجأة تذكرت اننى لم أشتر الخيار.. فعدت إلى السوبر ماركت، واخترت أصغر شبكة خيار.. طلع وزنها كيلو، فحمدت الله وشكرته لأن كيلو الخيار بستة جنيهات!!

معقول؟.. كيلو الخيار بستة جنيهات؟.. ايه البلاوى دى؟!



يكتبها

ياسر قطامش

مارلين مونرو فى غرفة نومى!!

فى منتصف السبعينيات عرفت «الصرمحة» وبدأت أتردد على سينما حديقة النصر بشارع الجمهورية أعجبتنى فاتنات السينما العالمية صوفيا لورين، جينا لولو بريجيدا، بريجيت باردو لكن الوحيدة التى سحرتنى وتمنيت ان ألقاها وأتزوجها هى الشقراء الأمريكية مارلين مونورو التى اغتيلت سنة ١٩٦٣ وكان عمرها ٣٦ عاما فقط لا غير لا أدرى ما وقع نبأ اغتيالها علىّ وأنا طفل صغير أكيد حزنت عليها وان كنت لا أتذكر.. ما علينا شاهدت أفلامها مثل «البعض يفضلونها ساخنة»، «شلالات نياجرا».. قرأت عن حياتها ومقتلها فى ظروف غامضة بسبب علاقتها بالرئيس جون كيندى قرأت عن زواجها بالكاتب أرثر ميللر وكان سمجا قبيحا ربما تزوجها كنوع من التكامل هى تبحث عن العقل والفكر وهو يبحث عن الأنوثة والجمال.. لم يكن الزواج موفقا وفى رأيى انها كانت «خسارة فيه».. فجأة رأيت مارلين مونرو تدخل غرفة نومى ليلا بثوب سهرة أحمر مثير قالت: «هالو مستر» تلعثمت طلبت منى سيجارة فأشعلتها بنار مشاعرى ثم طلبت كأس ويسكى قلت: معذرة لا أشرب المنكر «يا ادلعدى» قالت «أنا لك» قلت: عيب ده شرف الراجل زى عود الكبريت ما يولعش غير مرة واحدة.. تحرشت بى.. قلت: حرام عليك أنت عاوزة مراتى تذبحنى ده أنا ورايا حريم تاكل الزلط.. دخلت زوجتى وهى تشمشم وقالت: أنا شامة ريحة برفان حريمى ايه ده يا مجرم؟ أنا شايفة واحدة شقراء مخبيها فى دماغك يعنى مفيش فايدة فيك؟!

قلت: أنتى بتغيرى من واحدة ميتة من ٤٧ سنة؟ قالت: طيب أموتك علشان تحصلها وتحبوا بعض على راحتكم فى الآخرة؟.. قفزت مارلين من دماغى لتدافع عنى واشتبكت معها فطرحتها زوجتى أرضا.. ونزلت فيها عضا.. أما أنا فأغمى علىّ من الخضة!!

روق دمك



hanyshams99@hotmail.com





عظماء.. لكن ظرفاء

■ الحب يلمع كلؤلؤة فى ظلام القلب البشرى.

«طاغور»

■ التسامح الحق لا يستلزم نسيان الماضى بالكامل.

«نيلسون مانديلا»

■ الحياة هى مغامرة ذات مخاطر أو هى لا شىء على الاطلاق.

«هيلين كيلر»

حوادث من بلاد بره!

تكتبها ـ نعمات الهادى:

ببغاء ينقذ حياة رجل وابنه من حريق مدمر!! أنقذ ببغاء.. حياة رجل أمريكى وابنه.. بعدما قلد صوت الإنذار من الحريق.. لكى يوقظهما من نومهما. وقال شانون كونويل.. الأمريكى: إن الطائر أيقظه وابنه البالغ من العمر تسع سنوات.. بعد أن ناما على الاريكة فى غرفة الجلوس أثناء مشاهدتهما التليفزيون.. وأضاف كونويل.. وهو من مدينة مونس بولاية أنديانا.. أن الببغاء أيقظهما الساعة الثالثة فجرا من خلال تقليد صوت جهاز الانذار من الحريق فى المنزل الذى كانت النيران بدأت تشتعل فى المطبخ.. وصلت إلى غرفة الطعام وغرفة النوم.. وقال كونويل عن الببغاء «بينوت» الأمازونى الذى يعيش فى المنزل معه منذ ستة أشهر.. قال لقد كان الببغاء يصرخ حقا واستيقظت مذعورا.. وأخذت ابنى والطائر وخرجت من المنزل.. وقال: إن الصليب الأحمر الأمريكى وفر لهما إقامة فى فندق.. بعدما التهم الحريق المنزل بالكامل.





انا كورنيكوفا ..بطلة إغراء

بعدما فشلت اللاعبة الدولية آنا كورنيكوفا هذا العام فى نيل لقب فى مجال التنس، تستعد آنا كورنيكوفا للظهور فى صور مثيرة على صفحات مجلة «MAXIM» وستظهر كورنيكوفا فى عدد المجلة لشهر أكتوبر فى صور المثيرة بالمايوه البكينى وبنظرات وأوضاع فيها الكثير من الاغراء. وعند سؤالها فى المجلة عن علاقاتها العاطفية قالت انا أعيش الحب قاصدة علاقتها الشهيرة مع نجم الغناء العالمى أنريكه اجليسياس.

سمعنا ضحكتك

طرقعة

● على مسئوليتى الخاصة اقول وأؤكد ان المهمة التاريخية لكبار اساتذة واطباء الامراض الجلدية الآن هى مواجهة ظاهرة «هرش المخ» وليس هرش الجلد!

● نصيحة للآباء الجدد للخروج من ورطة السؤال الازلى للطفل اللحوح، ان يفعلوا مثلما فعلت او بالاحرى يهربوا مثلما هربت.. فعندما سألنى طفلى: انا خرجت للدنيا منين يابابا ؟ قلت ماعنديش فكرة.. لكنى متأكد انك ماخرجتش من عندى!

● من امثال الألفية الجديدة.

ـ كتر النواح مش كويس على الحنجرة.

ـ اللى يخاف من العفريت يبقى عيل.

● تعجبنى واقعية موظف المحليات «اياه» عندما استمع الى ابنه وهو يستذكر دروسه ويقول ان المركبات كالقطارات والسيارات عندما يتوقف موتورها تسير بالدفع الذاتى، فنهره قائلا ياحمار مفيش حاجة اسمها بالدفع الذاتى، كله بيمشى بالدفع من تحت الترابيزة او فى الدرج!

● بمناسبة هرش المخ.. كثيرا ما أقرأ قصائد تنتمى الى شعرالحداثة والتفعيلة وماشابه.. أدخل فى القصيدة ثم اخرج منها على اقرب اجزخانة لشراء اى حاجة مضادة للاكتئاب و«الوش» ذلك ان هذه القصائد صورة طبق الاصل من هذه القصيدة الافتكاسة:

ابحث فى مرآتى عن شنبى / عن شعر فى جدران الانف / صوت فى الاعماق يقول : انك بقف / لايوجد شنب او حتى شعر فى الانف / على طرق الوسادة هناك شهر زاد تحكى الليلة الاولى بعد الالف/ تتوقف فجأة/ يبدو / ان النت مهنج/ او يوجد خلل فى الهارد يهرع مسرور السياف /يطلب رقما فى الجوال / يأتى الصوت يقول / ان العيب الكامن فى اعماق البحر / ينبىء ان الكابل تهتك / آه يا اولاد الكابل. آاااه ياأولاد الكابل.



شعارنا

● اتلموا الحبايب مابقاش حد غايب

ـ ليمان طره!

● الصحة بمب

– وزارة الصحة

● بفلوسك احشى ضروسك

ـ جمعية اطباء الاسنان

يكتبه:

محمد حلمى

E-mail:halemo_9@yahoo.com

للاذكياء فقط

القفشة المصرية حصريا

سأل وكيل النيابة زوجا وزوجته عن عمرهما فقالت الزوجة انا وزوجى من مواليد سنة ١٩٥٠ فقال وكيل النيابة: اذن زوجك عنده ٦٠ سنة وانتى بقى عندك كام سنة؟ قالت ٣٥ سنة.

● طلب رجل من الكبابجى ربع كيلو كباب فقال الكبابجى: ربع كيلو الكباب بعشرة جنيهات. فقال الرجل معترضا عشرة جنيه كتير جدا يامعلم! فقال الكبابجى ولاكتير ولاحاجه. بشترى الكلب الاوزى واقف عليا بـ ٣٠٠ جنيه!

أخبار عاجلة

● عقدت غرفة العطارين جلسة هامة لدراسة تراجع مبيعات «النشوق» وقد اضطر رئيس الغرفة الى فض الاجتماع بصورة مفاجئة لعجزه عن السيطرة عليه بعد ان استمر العطارون فى «العطس» دون توقف!

حظك اليوم

برج الدلو ٢١ يناير ـ ٢٠ فبراير: أنت الشخص الذى يفضله الجميع. فتمتع بجذب كل الانتباه.	**برج الحوت** ٢١ فبراير ـ ٢٠ مارس: الاصدقاء والعائلة سوف يشكلون مصدر الهام كبير لك .
برج الحمل ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل: الارتباك الذى يسود علاقتك ينعكس عليك شرودا وعلى الحبيب شحوبا.	**برج الثور** ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو: شفافيتك أمر مميز ونادر فحافظ عليها.
برج الجوزاء ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو: طاقتك هائلة، وقدرتك لا تحد، لكنك تضع كل ما تملك فى سبيل الحب.	**برج السرطان** ٢١ يونيو ـ ٢٠يوليو: من الآن وصاعدا ستحظى بفرص كثيرة تمكنك من الاستفادة ماديا.
برج الاسد ٢١يوليو ـ ٢٠ اغسطس: قد تتلقى عروضا غير منتظرة فى البلاد أو فى الخارج.	**برج العذراء** ٢١ اغسطس ـ ٢٠ سبتمبر: قلقك الدائم لن يزيد الأمور إلا تعقيدا.
برج الميزان ٢١ سبتمبر ـ ٢٠ اكتوبر: حاول معرفة معلومات أكثر حول الطرف الآخر.	**برج العقرب** ٢١ اكتوبر ـ ٢٠ نوفمبر: اليوم تحس بالمسئولية تجاه من حولك.
برج القوس ٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر: لا تبخل على نفسك بالوقت اللازم لوضع الأمور فى نصابها الصحيح.	**برج الجدى** ٢١ ديسمبر ـ ٢٠ يناير: انك مرح وحساس، وتملك الكثير من الطاقة.

تقاليع

اختار مصمم الأزياء الأسبانى «اليو برهانير» خلال اسبوع الموضة بالعاصمة الاسبانية مدريد وأثناء عرض أزياء ربيع وصيف ٢٠١١ ان يضع تصميما نسائيا مستوحى من الزى التقليدى لمصارع الثيران بنفس شكل البدلة ولكنه قام بتغيير شكل القبعة لتأخذ شكلا انثويا.

CMYK